

VOL. 1 — NO 44

2 DÉCEMBRE 1972

25¢

89

BIBLIOTHEQUE NATIONALE
REÇU LE
30 NOV 1972

SEMAINE DE LA VIOLENCE

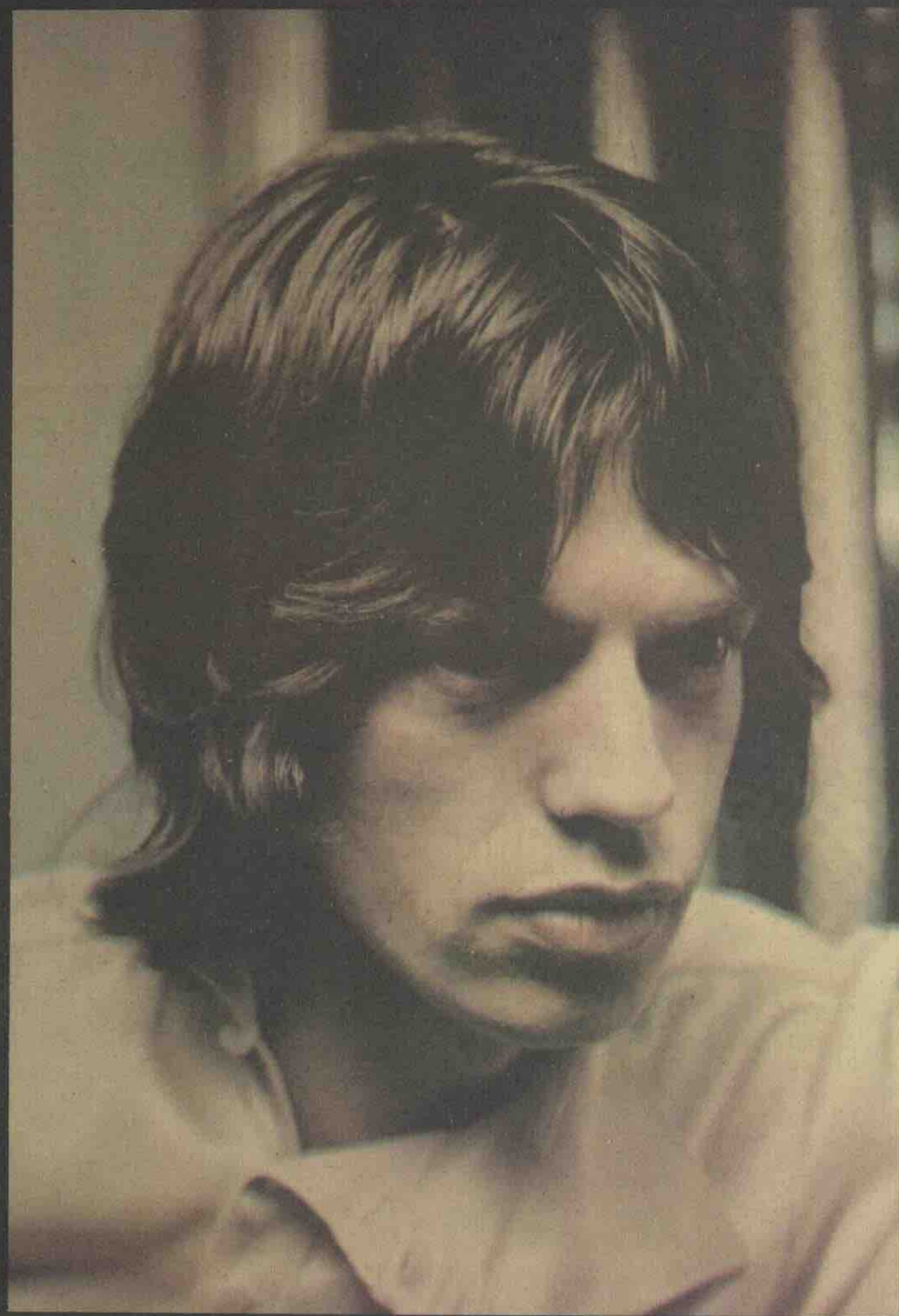
BAGARRE À COUP DE BOUTEILLES CHEZ LES WHO

VOIR PAGE 3

**JEFFERSON AIRPLANE
BATTU PAR DES POLICIERS**

VOIR PAGE 3

primeur—primeur—primeur—primeur—primeur—primeur—primeur—prin



MICK JAGGER EN PRISON

LE CHANTEUR soliste du groupe reconnu internationalement les Rolling Stones, a été arrêté jeudi dernier à 4 heures du matin.

Mick Jagger a été conduit au poste de police par les "bobbies" du quartier. Tout indique qu'il a résisté à son arrestation, puisqu'il était dans un état pittoyaable à son arrivée en prison. C'est, du moins ce que témoignent les nombreuses personnes qui ont assisté à l'arrivée, plutôt spectaculaire, du fougueux Stone. Bianca n'était pas à ses côtés, ni aucun membre du célèbre Quintet. Jagger criait

LONDRES, Int. Press Services.

comme un fou qu'il avait été arrêté injustement. Que les policiers n'étaient que des idiots et des imbéciles. Que cette histoire ne s'arrêterait pas là et enfin que plusieurs têtes allaient tomber à la suite de cet incident. Il hurlait littéralement ces phrases afin d'éveiller les gens et attirer leur attention. Il a finalement été conduit de force dans une cellule, où il est demeuré pendant de longues heures. A cause de son état, on lui a refusé tout contact avec l'extérieur. Jagger était ivre mort.

Son arrestation s'est faite à la suite d'une...

(suite en page 2)

MICK JAGGER

EN PRISON



(suite de la page 1)

...violente bagarre dans un club de la métropole Anglaise. Mick s'était rendu seul dans ce bistro pour y prendre un verre tranquille en attendant de retrouver son ami Bill Reithman pour discuter des projets futurs de l'étiquette de disque Rolling Stone.

Etant seul, il a tout de suite attiré l'attention des habitués de la place qui se sont mis à rire de lui. Mick qui en avait plein les oreilles s'est mis en colère et a frappé le propriétaire de la place. Il a été par la suite frappé par tous ceux qui pouvaient lui mettre la main dessus. Jagger a perdu le combat mais il a quand même réussi à placer quelques bons coups, puisque le "pub" s'est vidé en quelques minutes. Quelqu'un a sans doute averti la police, puisqu'une voiture de patrouille s'est rendue sur les lieux, bientôt suivie d'un panier à salade, afin de rétablir l'ordre.

C'est à la suite de l'intervention policière, que Mick s'est vraiment mis en colère. Il était passablement saoul, puisqu'il a frappé un officier, avant d'être immobilisé.

\$10,000 DE CAUTIONNEMENT

A la suite de cette aventure, Mick était drôlement ébranlé. Il avait la figure rouge et le sang giclait littéralement de son nez et d'une coupure au-dessous de l'oeil.

Ses vêtements étaient complètement déchirés et il ne restait rien de son veston en satin blanc. Il s'est aussi foulé le poignet droit, mais la blessure n'est pas grave. Jagger a

été chanceux de s'en tirer avec si peu de blessures graves. Généralement les batailles dans les "pubs" font au moins une victime. Ces endroits sont fréquentés par des durs à cuire qui ne cherchent que la boisson et les batailles. Comme l'inci-



dent s'est déroulé non loin du port, on peut imaginer un peu les costauds de la place.

Jagger a été conduit en prison, "Pour sa protection" dit officiellement le communiqué de presse de la police Londonnienne. Cette protection peut lui coûter tout de même pas mal cher. Présentement deux accusations pèsent sur lui: "Assaut sur un officier de la police" et "Avoir troubler la paix dans un endroit public". Cette dernière n'entraîne pas de sanctions graves, mais l'assaut pourra lui être néfaste. Rappelons, que les policiers Londonniens ne sont pas armés et que le respect de ces hommes est nécessaire et primordial au bon fonctionnement de la société.

Toute violence à leur égard peut entraîner des sanctions variant de \$1,000 à 1 mois de prison. Le lendemain de la veille, Mick a été libéré par ses avocats moyennant un cautionnement de \$10,000. L'offense est d'autant plus sérieuse, puisque Mick est "supposément" en exil. Leurs dettes envers le gouvernement Britannique sont réglées, mais jusqu'à nouvel ordre, ils sont considérés comme des intrus qu'on tolère. Cet incident pourrait marquer la fin de la tolérance.

Mick est sans doute au courant de ce problème, puisqu'il insiste qu'il est innocent et qu'on l'a forcé à se battre. Il devra tout de même défendre sa cause, qui a été remise au mois de janvier.

M.G.

NOUVELLES ROCK

PAGES 4-5

L'ENCYCLOPÉDIE TOME II

PAGES 6-7

8 FAITS INCONNUS SUR ROD STEWART

PAGE 8

NOTRE GROUPIE DE LA SEMAINE

PAGE 9

LES SPECTACLES

PAGES 10-11

L'ENTREVUE EXCLUSIVE AVEC ELTON JOHN

PAGES 12-13

ROCK INTERNATIONAL

PAGE 14

QUÉBEC INTERNATIONAL

PAGE 15

LETTRES DES LECTEURS

PAGE 16

GEOQUEBEC

PAGE 17

SCORPION

PAGE 18

INCUBUS, SEX ET RUSH

PAGE 19

LES YEUX BANDÉS

PAGE 20

LES DISQUES

PAGE 21

ANNONCES POP

PAGE 22

CINÉMANIA: FRITZ THE CAT

PAGE 23

sommaire

l'arbre



C'EST OFFICIEL: PINK FLOYD À MONTRÉAL AU MOIS DE MARS

Une nouvelle qui va sûrement en réjouir un paquet, c'est l'annonce d'un spectacle de Pink Floyd à Montréal au mois de mars. Eh oui, c'est officiel. Nous l'avons appris cette semaine de la bouche du promoteur Donald K Donald qui nous assure d'un spectacle du groupe au Forum pour le mois de mars, même si aucune date précise n'a encore été signée.

Grace Slick et Paul Kantner ont connu un dur "bummer" l'autre jour après un spectacle au Rubber Bowl de Akron, Ohio. L'incident est survenu après que Chick Casady, le road manager du groupe (et frère de Jack Casady de Hot Tuna) s'est rendu compte que des policiers étaient en train de battre de jeunes spectateurs à la suite du spectacle des Airplane.

Chick demanda alors aux policiers d'arrêter. Ces derniers l'ignorèrent. Cassidy se mit alors à leur crier des noms. Il fut immédiatement battu et matraqué à son tour.

Plein de sang et menotté, les policiers jetèrent Cassidy dans un bureau situé à l'arrière de l'auditorium. Grace Slick entra dans la pièce pour voir ce qui venait de se passer. Dès qu'elle mit les pieds à l'intérieur, les policiers la poussèrent, brisèrent ses lunettes, tirèrent ses cheveux et la frappèrent au visage.

En essayant de la défendre, Paul Kantner subit le même sort. Tous trois se retrouvèrent en cour le lendemain matin, accusés d'assaut, d'abus sur des officiers ainsi que d'avoir proféré des injures vis-à-vis les "représentants de l'ordre". Ils purent reprendre leur liberté sous des cautions de \$500. et de \$200.

Entretiens, Bill Thompson, gérant d'Airplane, a annoncé son intention de poursuivre la ville pour "fausses arrestations".

GRACE SLICK BATTUE PAR DES POLICIERS



BAGARRE ENTRE TOWNSEND ET DALTRY À COUP BOUTEILLES



Au cours d'un de leurs derniers concerts, en Europe, les amateurs des Doors en ont eu pour leur argent en voyant un Pete Townsend courant John Daltry d'un bout à l'autre de la salle, durant l'intermission, pour finalement l'empoigner et lui donner une magistrale raclée à coups de bouteilles.

Plusieurs avaient d'abord cru à un "stunt" de la part du groupe. Mais ceux qui étaient assez près des deux musiciens se rendirent vite compte qu'il ne s'agissait nullement d'une plaisanterie et que Daltry était bel et bien en train de se faire massacrer par un Pete Townsend en furie.

Interrogé à la suite de cet incident, Townsend déclara qu'il ne tolérât plus qu'aucun de ses musiciens fasse des gaffes lors des spectacles. Il déclara ensuite que Daltry avait dépassé toutes les bornes du bon sens en arrivant en retard à l'arène, saoul comme un pote. Au cours de la première partie du spectacle, Daltry faussait sans arrêt et cherchait à ridiculiser Townsend qui lui faisait signe de quitter la scène.

S'excusant finalement auprès de son public, Townsend annonça une courte intermission pour "difficultés techniques". Et c'est au cours de cette intermission que le leader des Who asséna une dizaine de coups de bouteilles à Daltry qui, aux dernières nouvelles, s'était remis presque totalement de sa brosse et de ses blessures et... faisait toujours partie du groupe.

Des jeunes gens en bluejeans, aux cheveux longs et transportant des guitares et des tams-tams sont en train de faire freaker bon nombre de Parisiens ces temps-ci avec leurs pèlerinages quotidiens au cimetière où Jim Morrison fut enterré l'an dernier.

Contrairement aux adultes qui vont encore aujourd'hui prier par petits groupes sur la tombe d'Edith Piaf (enterré dans le même cimetière), les jeunes adorateurs de Morrison n'y vont pas du même cérémonial.

Groupés en nombres de cent, deux cent (parfois quatre ou cinq cent), ils tapent des pieds, battent des mains et chantent les airs à succès du défunt. Sur la pierre tombale de Morrison, on peut maintenant voir toutes sortes de graffitis: "Jim n'était pas un junkie" ou "Attends nous, Jim, pour la seconde résurrection" etc.

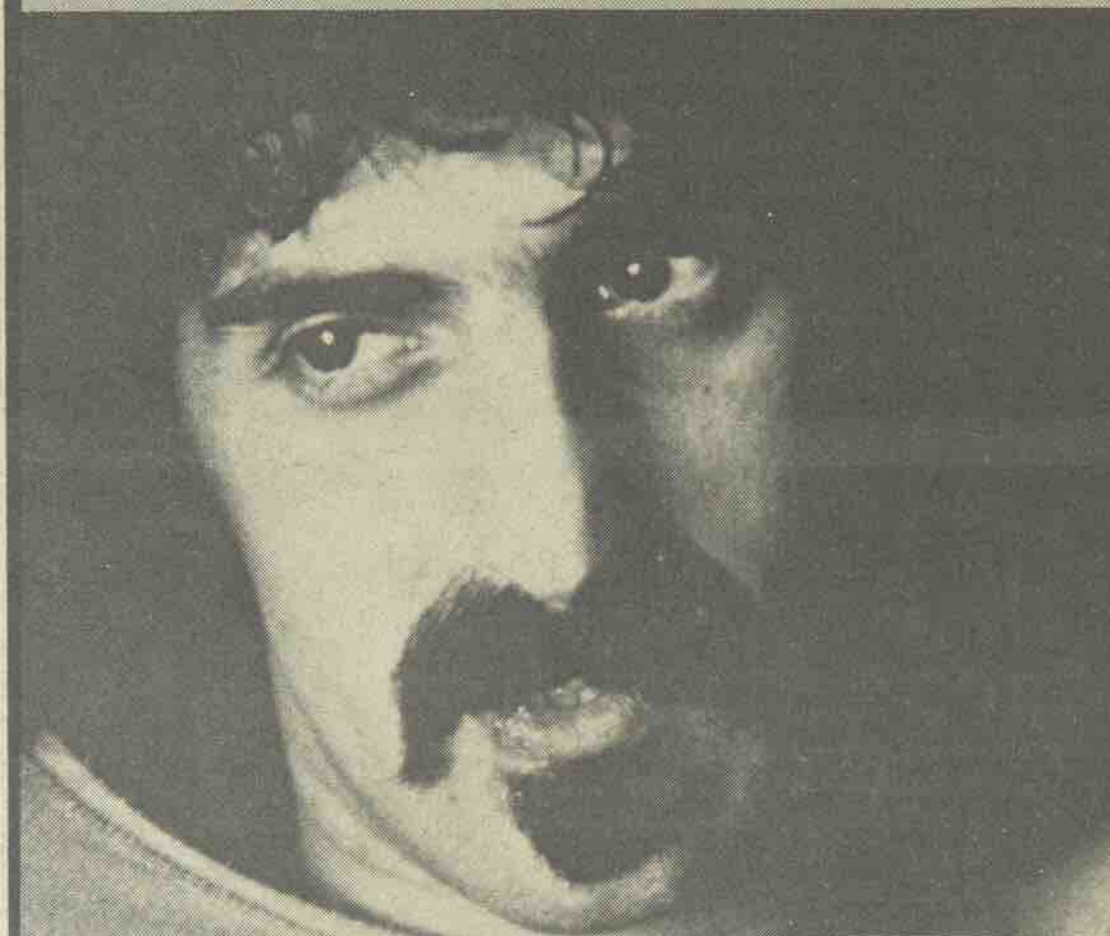
Aussi, comme on ne peut accuser ces adorateurs de troubler la loi (comment pourront-ils déranger les morts par le bruit?), les gardes du cimetière du Père Lachaise se contentent de remettre une mappe aux nouveaux qui veulent savoir l'endroit de "l'adoration quotidienne". Les autorités continuent quand même de s'inquiéter puisque le nombre d'adorateurs de Morrison se fait de plus en plus grand, chaque jour.



FÊTES QUOTIDIENNES SUR LA TOMBE DE JIM MORRISON

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...

LA NOUVELLE FORMATION DE FRANK ZAPPA



LA NOUVELLE FORMATION DE FRANK ZAPPA

L'homme a décidé de laisser derrière lui une oeuvre qui ne sera pas le reflet d'un moment particulier d'une époque. Ainsi il a formé un nouvel ensemble, laissant les Mothers, son nouveau groupe s'appelle Hot Rats. Le groupe a enregistré un album-étape important il n'y a pas si longtemps, album qui marquait une rupture très nette dans l'aventure zappienne, en fait la première rupture véritable après une longue période d'évolution et d'aménagements.

SA VISITE AU RAINBOW

Il boîte encore énormément comme on n'a pu le constater au Forum il n'y a pas tellement longtemps, mais il pense qu'il a une dette envers Londres puisqu'il lui offre la première apparition de sa nouvelle formation. Avant Zappa il y avait la formation de Jeff Beck, Appice, et Bogert qui offrirent toute une performance. Puis Zappa présente ses musiciens. Il en a plus de vingt et un peu moins de trente, cela fit passer un bon quart d'heure. Parmi eux, on reconnut George Duke et Ian Underwood (le seul dont Zappa ne se sépare jamais, sans doute à cause de son talent exceptionnel) la femme de ce dernier (marimba) et ce bon Jim Gordon ex-Traffic (un des rares batteurs de rock à posséder le punch et la précision indispensables pour pousser un big band), Tony Duran à la slide guitar, des tas de percussionnistes et plus encore de cuivres, emmenés par le trompettiste Sal Marquez, voilà la nouvelle formation de Frank Zappa, il pourrait maintenant se munir d'une baguette de chef d'orchestre que sa guitare.

Le répertoire est également neuf (en fait, les morceaux sont longs, il y en a quatre par concert) à l'exception d'un medley "Dog Breath / Uncle Meat" sérieusement remanié. Zappa peut maintenant jouer comme y veut avec ses cuivres, on sait qu'avant il était limité de ce côté-là ne disposant que de trois cuivres, mais maintenant ce n'est plus la même chose. Zappa a donné une rigueur encore plus grande à sa nouvelle formation, ne laissant au hasard aucune chance. C'est en gros l'album "Raw / Jawaka" mais en beaucoup plus étoffé, plus rigide, épuré des vocaux mais enrichi par la masse des cuivres. Par dessus le beat imperturbable de Jim Gordon et les percussions qui l'entourent, par dessus le background sonore tissé par le Moog et le piano électrique, ce sont les cuivres qui tranchent dans le vif et prennent constamment le dessus. Le résultat ne ressemble à rien de connu, c'est du Zappa pur et simple. Depuis toujours, Zappa a manifesté une rigidité certaine dans ses compositions, rigidité atténuée par ses musiciens en spectacle. Désormais ses solos de guitares le mettant en évidence se feront rare, ils feront parties intégrantes de sa musique.

FRANK ZAPPA LA MATURITÉ MUSICALE

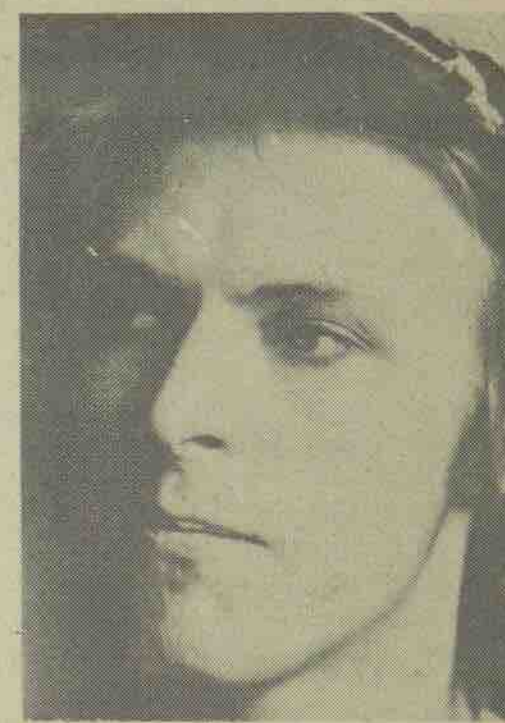
Frank essaie des formules différentes (groupe, big band, orchestre symphonique), toutes les formules s'adaptent à lui ce qui est essentiel, c'est qu'à travers toutes on le retrouve tout le temps, preuve qu'il domine ses sujets. La musique de Zappa on ne la déguste pas avec émotion mais avec un plaisir purement intellectuel.

SERGE ROY

ROD STEWART, ELTON JOHN, MICK JAGGER APPLAUDISSENT BOWIE

Lors de son dernier concert au Rainbow Théâtre de Londres, Mick Jagger, Rod Stewart, et Elton John ont fait l'éloge de David Bowie. Rod était tellement épaté par la performance de Bowie qu'il a déclaré à la presse britannique: "Un peu plus, et je lui embrassais les

pieds, mais j'ai pu me contenir". Marc Bolan et ses confrères de T-Rex étaient également sur place, après le spectacle Steve Currie de T-Rex décida de se couper les cheveux comme Bowie. David Bowie c'est la rage de l'Angleterre actuellement.



JEFF BECK A 27 CHATS

Dans sa belle demeure en Angleterre Jeff a sous sa protection 27 beaux chats. En parlant de Jeff, il chauffe très vite son auto notre ami Beck, il fait du 130 milles à l'heure fréquemment. On sait qu'il a déjà eu trois accidents graves, mais il semble que rien ne l'arrête, lui il aime ça chauffer vite, alors il va vite notre Jeff Beck.

LA TOURNÉE DE YES EN AMÉRIQUE: UN SUCCÈS

Le groupe anglais Yes vient de terminer sa tournée en Amérique, et cette dernière se révèle un succès complet. Ils ont passé tout près de nous, ils étaient plus précisément à Ottawa où ils ont donné un concert mémorable. Leur nouvel album "Closer To The Edge" est maintenant sur le marché, et c'est renversant, vraiment très bien réussi ce nouveau microsillon de Yes.

SUPER-GROUPE POUR RINGO



Ringo Starr produit actuellement son premier film avec comme acteurs: Harry Nilsson, John Bonham de Led Zeppelin, Peter Frampton, et Klaus Voorman qui a déjà fait plusieurs sessions avec les Beatles. Le film c'est l'histoire d'un musical qui est pris avec toutes sortes de problèmes, un groupe formé de John Bonham à la batterie, Harry Nilsson au piano et vocal, Peter Frampton à la guitare, et Klaus Voorman à la basse, Ringo ne serait pas dans le groupe. Ces derniers jouent trois chansons dans le film, toutes trois écrites par Peter Frampton. Ce film promet d'être très intéressant.

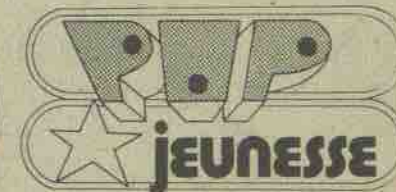
JAMES TAYLOR ET CARLY SIMON SONT MARIÉS

James Taylor s'est finalement marié avec Carly Simon vous savez celle qui ressemble beaucoup à Mick Jagger. Carly Simon a réalisé jusqu'à maintenant deux albums tout simplement effrayants. Tant qu'à James son album est sur le marché présentement, il s'appelle "One man Dog" et c'est sans aucun doute son meilleur. James a évolué, il a grandi, aujourd'hui, il nous présente son matériel plus mûr qu'avant, tout simplement renversant ce nouveau James Taylor.

JIMMY PAGE A 12 CHÂTEAUX

Jimmy Page le guitariste de Led Zeppelin, c'est lui d'ailleurs qui a formé le groupe possède trois châteaux en Angleterre. Et les châteaux c'est pas des petits châteaux, mais c'est des gros et bien entretenus. Quelques châteaux auraient été transformés en commune, pas mal au boutte ça.

l'équipe de



Publié par les Productions G.L. — 353-9207
7043 est, Jarry, suite 7, Anjou, Montréal 437

Co-éditeurs: Gérard Goddu, J.-J. Bertrand
Administrateur: Yves Goddu.

Directeur: Michel Goodwill

Collaborateurs: Paul Henry, Georges Giguère, Serge Roy.

Photographe: Michel Bigué.

Graphiste: Régis Berger

Composition et montage:

Les Entreprises Gérard Inc. 9393 Edison, Ville d'Anjou, 353-7221.

Imprimerie:

Les Presses Lithographiques Ltée, Lac Etchemin

Distribution:

Les Distributions Eclair, 8320 Place de Lorraine, Ville d'Anjou, 437, tél.:

353-6060. Abonnement pour 1 an: \$10.00

Courrier de deuxième classe: enregistrement no 2757

Dépôt légal — Bibliothèque Nationale du Canada.

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... ro

TOURNÉE PROBABLE DES STONES À LA FIN DE '73

Les Rolling Stones ont connu cette année la plus grosse tournée de leur carrière. D'ailleurs un album "live" de cette fameuse tournée qui les a amené à Montréal sera produit par Richard et Miller car Jagger n'a pas le temps de s'en occuper parce qu'il tourne dans le film "Billy le Kid". Cet album sera bientôt sur le marché. Peter Rudge celui qui avait organisé la dernière tournée en Amérique a annoncé que les Stones feront probablement une autre tournée en Amérique à la fin d'octobre de 1973.



LES MEILLEURS GUITARISTES SELON UNE REVUE EN FRANCE

D'après une revue en France voici la liste des meilleurs guitaristes au monde: Jeff Beck, Eric Clapton, Harvey Mandel, Peter Green, Jimmy Page, John McLaughlin, Larry Coryell et Frank Zappa. Et bien on ne peut nier en effet que cette liste de guitariste renferme à peu près les meilleurs guitaristes du monde.

JÉSUS-CHRIST SUPERSTAR PERD SON JUDAS

La célèbre revue Jesus Christ Superstar qui est passé deux fois à Montréal est en tournée actuellement à travers le monde. Cependant le London cast nous signale que l'une des vedettes de la revue songe à quitter, il s'agit de Judas Iscariot.

"BANG" DU JAMES GANG

Le groupe américain James Gang qui ne fait pas tellement de bruit, mais qui poursuit son chemin vient de voir son nouveau microsillon apparaître sur le marché. Leur nouvel album s'appellerait "Bang", à surveiller.

DE NOUVEAUX MEMBRES POUR CAT STEVENS



La formation de Cat Stevens s'agrandit. Jean Roussel (orgue et piano), la nouvelle recrue, rejoint donc Cat Stevens, Alun Davies (guitares), Gerry Conway (batterie), Alan James (basse).

LES BEACH BOYS EN EUROPE

Les Beach Boys qui était à Montréal la semaine passée se préparent pour leur prochaine tournée en Europe. Sans doute que ce groupe américain saura faire blowser les Européens.

PROCOL HARUM ROULE TOUJOURS

Le groupe britannique Procol Harum est en tournée actuellement au pays de l'Oncle Sam. Dernièrement ils étaient à Kansas City où ils ont fait blowser la salle. Tout va bien dans le groupe Procol Harum. Sans doute que nous aurons droit bientôt à un nouveau microsillon d'eux.

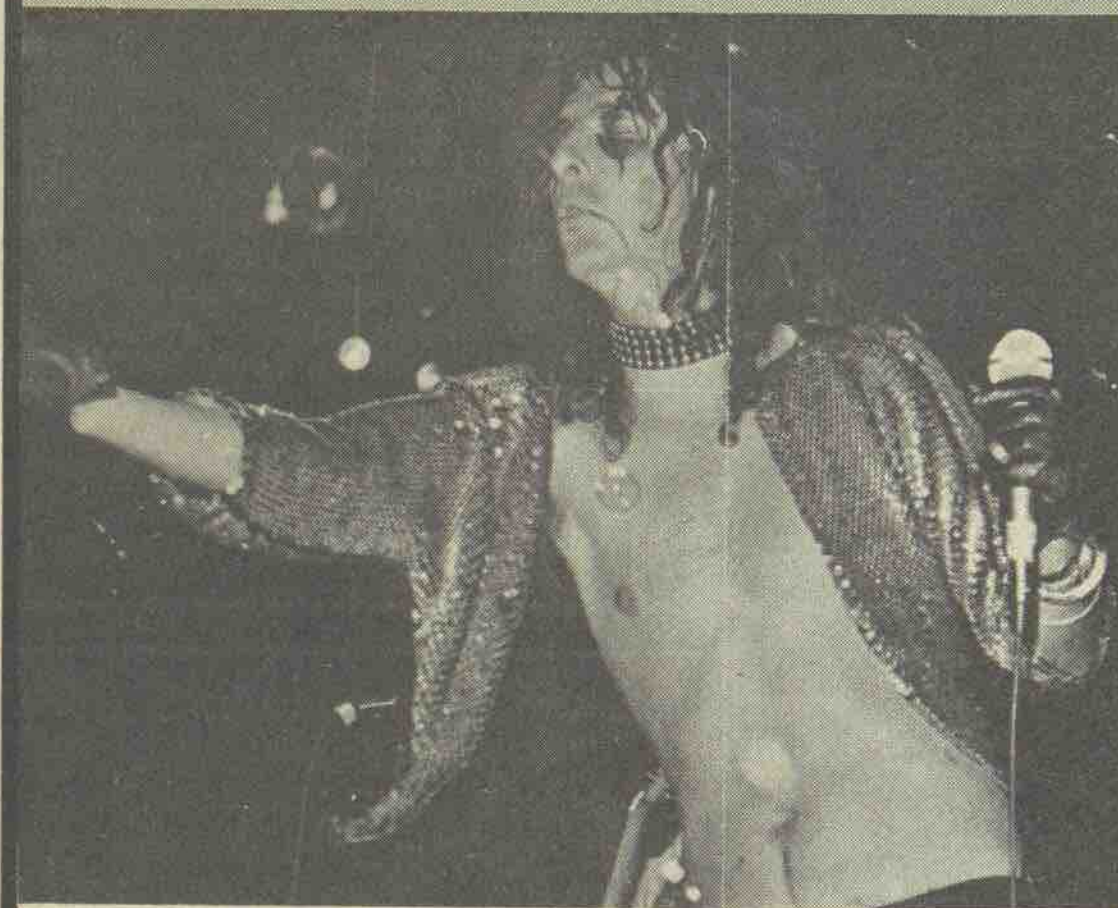


PAUL MCCARTNEY SE PRÉPARE POUR UNE SURPRISE

Paul McCartney qui a terminé sa tournée avec Wings en Europe est rentré chez lui. Et Paul travaillait sur le prochain album de Wings. On sait que sa tournée en Europe est un échec, et qu'il devra trouver la solution à ses problèmes avant de s'attaquer à l'Amérique. On sait également qu'il est fortement question que Paul et Wings fasse partie du Bengla Desh qui se passera bientôt à New-York avec John Lennon et Elephant Memory, et le groupe de George et Ringo ensemble, à surveiller.



LES MOTHERS, PREMIER CONTACT D'ALICE COOPER



En peu de temps Alice Cooper et ses musiciens ont complètement renversé la scène musicale aux Etats, et partout où ils vont c'est le même phénomène qui se produit. Nous allons tenter d'expliquer ce phénomène qui a envahi le monde, le phénomène ALICE COOPER.

PLUSIEURS ANNÉES AVANT QUE CA MARCHE

Alice Cooper et son groupe ont crevés de faim plusieurs années avant de réussir. Au début c'était un groupe ben straight qui faisait du rock ben ordinaire. Le groupe enregistre un premier microsillon qui ne marche pas, alors Alice rencontre Frank Zappa à Los Angeles qui lui dit que son groupe est trop mort qu'il devrait être plus vivant, que ça lui prenait quelque chose de spécial. Alice mit en pratique les conseils de Zappa et après une longue évolution ça donne le Alice Cooper d'aujourd'hui.

DU ROCK THÉÂTRAL

Pendant plusieurs années Alice a travaillé le côté "show" de son groupe, développant un spectacle choc qui ne laisse personne indifférent. Alice appelle ça du rock théâtral, il dit même que les groupes qui ne feront pas ce genre de spectacles s'élimineront tout simplement de la carte. Bowie et Bolan sont deux grands qui ont emboîtés le pas à Cooper.

Le dernier disque "Schools Out" est un best seller aux U.S.A., et il s'est très bien vendu dans le reste du monde, alors que prévoir pour le prochain microsillon du groupe? Tout simplement Alice pour Président.

Le prochain disque s'appellera "Elected", Alice président des Etats-Unis, avec du rock plus commercial encore, peut-être mieux travaillé, on dénote quelques ressemblances avec Hendrix et les Who sur ce prochain album de Cooper.

A MONTRÉAL LA DEUXIÈME PLUS GROSSE FOULE APRÈS LES STONES.

A la deuxième visite du groupe à Montréal, le Forum était rempli, c'était la fête ce soir-là. Cependant on pouvait remarquer beaucoup de jeunes dans l'assistance, et partout c'est pareil, ce qui dénote qu'Alice Cooper est un phénomène chez les jeunes surtout et les freaks. Je dis les freaks parce que Alice Cooper s'adresse surtout aux freaks. Les amateurs de sensation forte sont servis à souhait avec Alice. Prenons par exemple leur spectacle à Los Angeles. Alice crache, hurle, transpire et se tord dans tous les sens. Il prend une épée et la casse, la lance sur les photographes. Il sort ensuite son serpent, l'enroule autour de son corps, met la bouche de l'animal dans sa bouche et s'effondre ensuite sur la scène comme mourant; la fumée cache presque la scène, on distingue les musiciens en train de se battre. Il retire l'un de ses bracelets, le tord et le lance dans la salle. Il va ensuite au fond de la scène puis tombe, on vient le ramasser. Alice revient en corset de cuir, bretelles et chapeau melon. Il porte un sac d'ordures qu'il vide un peu partout, pendant que les autres jouent le thème du "West side Story" de "School's Out". La fameuse lutte au couteau commence, et dégénère sur scène par la participation de tous les musiciens munis de chaînes, de battes de base-ball et de bouteilles. Le tout exécuté avec une spontanéité et une violence impressionnantes. Voilà Alice Cooper le phénomène numéro 1 aux U.S.A.

Serge Roy

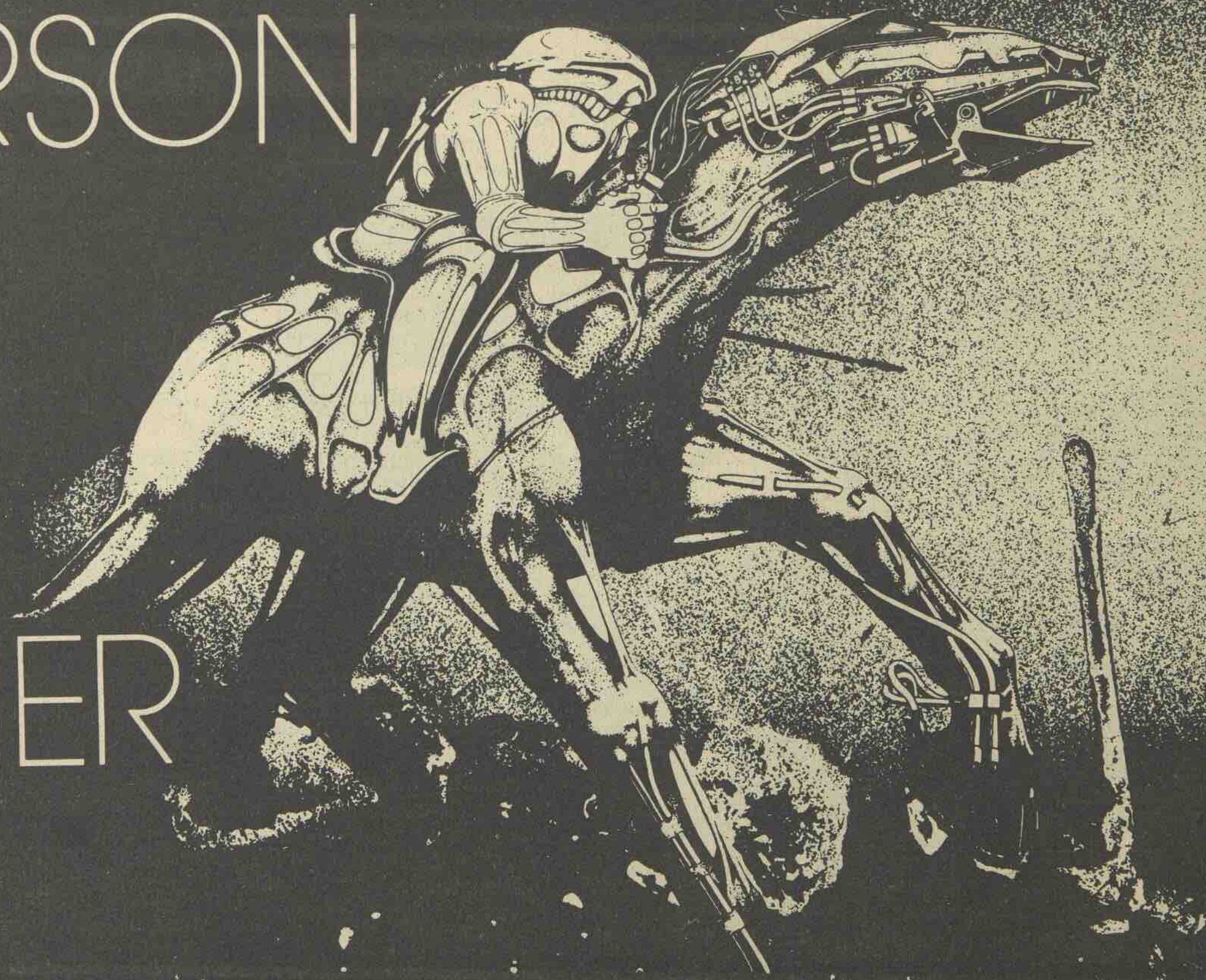
rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...

L'encyclopédie biographique

rock

Tome II. Emerson, Lake & Palmer

EMERSON, LAKE & PALMER



LES MEMBRES

KEITH EMMERSON:

(Ex-membre du groupe NICE)
Piano, clavecin, orgue Hammond, synthétiseur Moog.

GREG LAKE:

(Ex-membre du groupe KING CRIMSON)
Vocal, guitare.

CARL PALMER:

(Ex-membre du groupe ATOMIC ROOSTER)
Drums, percussion, supergong.



DISCOGRAPHIE

EMMERSON, LAKE & PALMER (1971): The Barbarian; Take a Pebble; Knife-Edge; The Three Fates; Tank; Lucky Man.

TARKUS (1971): Tarkus; Eruption; Stones of Years; Iconoclast; Mass; Manticore; Battlefield; Aquatarkus; Jeremy Bender; Bitches crystal; The only way; Infinite Space; A time and a place; Are you ready Eddy?

PICTURES AT AN EXHIBITION (1972): Promenade; The Gnome; Promenade; The Sage; The Old Castle; Blues Variation; Promenade; The hut of Baba Yaga; The curse of Baba Yaga; The great gates of Kiev.

TRILOGY (1972): The Endless Enigma part 1, Fugue, The Endless Enigma part 2, From the Beginning, The Sheriff, Hoedown, Trilogy, Living Sin, Abaddon's Bolero.

LEUR HISTOIRE

Lorsqu'Eric Clapton, Ginger Baker et Jack Bruce décidèrent de former un groupe, ils initiaient une nouvelle forme musicale pour le rock: Celle du Super Groupe.

Cette initiative ouvrit les portes à d'autres ensembles qui combinaient la force de plusieurs super vedettes. Crosby, Stills, Nash & Young, Mountain, Delaney Bonnie & Friends profitèrent tous à un certain niveau du geste des pionniers Cream. Mais de tous ces ensembles, un seul c'est soldé en véritable succès: Emerson, Lake & Palmer.

Keith Emerson est un jeune intellectuel issu du milieu bourgeois anglais. Il fut le premier organiste de son quartier à posséder une B-3 de marque Hammond. Malgré tous les avantages qui s'offraient à ce futur aristocrate, Keith ne prit qu'une leçon de piano dans sa vie. Le reste, il l'apprit lui-même. On peut donc, tout de suite qualifier son talent de génial, puisque peu de musiciens à formation classique, jouissent d'une dextérité et d'une technique aussi impeccable. Emerson fit sa marque dans les annales de la musique "rock" avec le groupe Nice. Déjà à cette époque, il se servait de toute la gymnastique scénique qu'on lui connaît. Musicalement son groupe était reconnu comme des speed freaks classique qui s'amusaient à jouer "Rondo", des fugues de Bach et "America" de Leonard Bernstein.

"Nice" se fit vite connaître comme l'ensemble pour les musiciens du monde entier (Musician's musician). Mais Emerson voyait plus loin. Il voulait lui aussi former un super groupe et déjà il avait approché Jimi Hendrix et Mitch Mitchell. Ces derniers avaient acceptés l'offre mais tout est tombé à l'eau à la suite de la mort de Jimi. C'est à cette époque qu'il rencontra Greg Lake lors d'un spectacle au célèbre Fillmore.

KING EMERSON

Greg Lake est lui aussi un petit bourgeois britannique. Son premier groupe fut les "Cods" et son deuxième King Crimson.

Greg était surtout connu pour ses possibilités vocales. Son incroyable performance dans "In The Court Of The Crimson King" avait fait de lui, l'envie de tous ceux qui n'ont jamais émis un son par la bouche. Greg fut l'homme le plus surpris du monde quand Emerson l'approcha pour faire parti de son ensemble. Il accepta sur le champs pour deux raisons: 1o King Crimson lui déplaisait à mort et 2o Il adorait littéralement l'organiste blond: "Le fou le plus merveilleux du monde". Greg devait s'assurer de la partie vocale de l'ensemble et aussi de se pointer à la basse et à la guitare... Les projets Hendrixien étant tombés à l'eau, on fit appel à un nouveau batteur Carl Palmer, qui n'avait à l'époque que 19 ans.

ATOMIC KEITH

Carl Palmer est le batteur le plus naturel au monde. Issu d'une famille de

batteur (son père était batteur ainsi que son oncle), Carl apprit à tenir des bâtons de drums avant même de marcher.

Jeune prodige, il fit ses débuts dans le groupe de papa, puis roula sa bosse dans quelques 30 groupes tous aussi différents les uns des autres. Il aboutit finalement avec Atomic Rooster, une copie carbone de Nice. Carl avait au cours des années, développée une technique et une vitesse qui le mettait tout de suite en relief. Son grand idole c'était Emerson, et il n'a pas hésité une seconde quand ce dernier lui offrit de se joindre à son groupe.

PREMIÈRE PEINTURE

Les trois se réunirent pour la première fois et décidèrent sur le champs de préparer une adaptation de "Pictures At An Exhibition". La présentation de cet oeuvre renversa complètement la critique et le public d'Angleterre.

Ils furent honorés pour la période 70-71 du titre du meilleur groupe et ils répétèrent cet exploit pour la période 71-72. Aux Etats-Unies, leur succès fut instantané. Sous la direction de Dee Anthony (gérant de Cocker) ils s'établirent comme le super groupe des super groupes dépassant même les Stones!

L'histoire d'ELP peut se résumer à ces quelques lignes "UN GROUPE SANS DÉFAUTS". La musique progressive et ses amateurs demandent la perfection, Emerson, leur a donné cette perfection qu'ils cherchaient tous.

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...

8 faits INCONNUS SUR



Dans cet article, Rod donne ses propos sur les sujets qui l'intéressent. On sait que Rod a un nouveau microsillon sur le marché "Never Dull a Moment" qui marche très bien, il est très bon d'ailleurs. Rod livre ses propos entre deux spectacles d'une tournée.

"Je ne savais pas qu'il y avait une compétition en cours entre T-Rex et nous. De quoi s'agit-il? De celui qui vend le plus de disques, porte les plus beaux vêtements ou quoi? Je m'en balance de toute manière, et s'il vend plus de disques que moi cela m'empêchera pas de dormir la nuit. Il vaut

mieux ne pas entrer dans ce jeu-là".

"Je suis très touché par certaines choses que l'on dit à propos du groupe. Tout le monde nous descend parce que nous ne changeons pas notre répertoire, ce qui est idiot puisque nous avons changé environ douze morceaux dans les sept derniers mois. C'est uniquement parce que nous n'avons joué que deux fois à Londres. Je ne vois pas pour quelle autre raison les gens pourraient dire ça. Un critique, après Lincoln (probablement notre plus mauvais concert depuis toujours) a écrit que nos morceaux étaient aussi familiers

que Picadilly Circus. Idiot, n'est-ce pas? Je ne dirais rien si nous jouions "Wicked Messenger" du premier album, ou bien "Street Fighting Man" mais nous jouons des titres des deux derniers albums et, c'est vrai, quelques vieux trucs."

"Ce fut terrible à Lincoln. En plus l'Ecosse venait d'être battue par l'Angleterre. J'étais vraiment très déprimé. Tout le monde croyait que tout allait s'arranger avec les Faces et que le soleil allait briller. Le vent s'est levé, la pluie est tombée. Nous ne pouvons rien contre ça. Et pendant le dernier morceau j'ai soudain réalisé que le public était à vingt pieds, derrière une haute barrière de fil de fer barbelé. Si j'avais su cela je ne serais jamais monté sur scène, jamais. En fait, je ne veux pas parler de Lincoln. Je n'avais rien vu, jusqu'à ce que les projecteurs se braquent sur le public, tout ce que je savais c'est que je n'entendais pas beaucoup d'applaudissements."

"L'endroit où je veux le plus jouer, c'est Dundee (Ecosse); c'est un endroit où j'irai à n'importe quel prix. Je crois que le meilleur accueil que j'ai jamais eu fut celui de Glasgow. Je me baladais là-bas et j'avais l'impression de jouer pour l'Ecosse pendant la Coupe du Monde! Incroyable, et pourtant j'ai joué dans tous les grands trucs, Madison Square et le Hollywood Bowl et tout ça, et pourtant il n'y a que trois mille places dans cette salle de Glasgow. Une nuit mémorable. On a tous été arrêtés à l'aéroport par la police écossaise".

"Un jour je vais me pointer à un concert de David Bowie. Et j'aimerais voir Bolan. Je ne suis pas sûr, mais je crois qu'il est un peu plus proche de ce que je fais, un peu plus funky que l'autre mec. Ce que j'aime en Bolan, c'est qu'il est toujours gentil envers moi, j'apprécie. Je ne peux en dire autant de l'autre type: je le connais depuis des années, et tout à coup il se comporte comme si je devais me mettre à genoux et lui embrasser les pieds. Non, Marc est un type bien et je n'aime pas que les gens essaient de le descendre alors qu'ils ne peuvent pas faire ce qu'il fait. J'adore le regarder à la télé, c'est un de mes préférés".

"Avez-vous déjà entendu Jimmy McCulloch le guitariste de Stone The Crows? Je le confonds toujours avec ce type du Grease Band, euh, Henry McCulloch (Wings). Les guitaristes, ou bien on les adore ou bien on les déteste. Il y a un tas de pseudo grands guitaristes que je ne peux supporter. Il n'y en a que trois que j'adore: Paul Kossoff, Keith Richards et Ron Wood. J'ai été à un concert de Joe Cocker l'autre soir.

J'ai été assez déçu par lui, ses intonations sont parties, la vieille voix n'est plus ce qu'elle devrait être. Le son était atroce, il ne pouvait pas parler au public, il ne l'a pas conquis alors que ce public l'avait accueilli avec ferveur. David Ruffin? (ex-chanteur des Temptations dont Rod Stewart devait produire un album) Que dire? J'adorerais faire quelque chose avec lui, et Maggie Bell aussi, et Paul Rodgers. C'est une évidence, quand on pense que quelqu'un sonne un peu comme soi-même on se dit que ce serait chouette de faire quelque chose ensemble, qu'on doit forcément se comprendre. Maggie spécialement, mais on dirait qu'elle s'en tire très bien toute seule. J'espérais pouvoir la produire et l'aider, car j'ai quelques bonnes chansons. Pas de celles que j'ai écrites, mais je crois que je sais ce qu'elle devrait chanter. S'il y a une qualité que je possède, c'est celle de savoir ce que je peux chanter et ce que je ne peux pas chanter; qualité qu'elle ne semble pas encore posséder tout à fait. Tout cela est difficile. Elle est peut-être formidable sur scène, mais elle ne vend pas autant de disques qu'elle le devrait. Il y a une grande différence entre la scène et la vente de disques. Un son formidable sur scène, un grand numéro qui soulève le public, et puis quand on met tout cela sur disque le résultat est froid comme de la glace. Maggie a besoin de quelqu'un qui lui explique cela, c'est peut-être ce qui lui

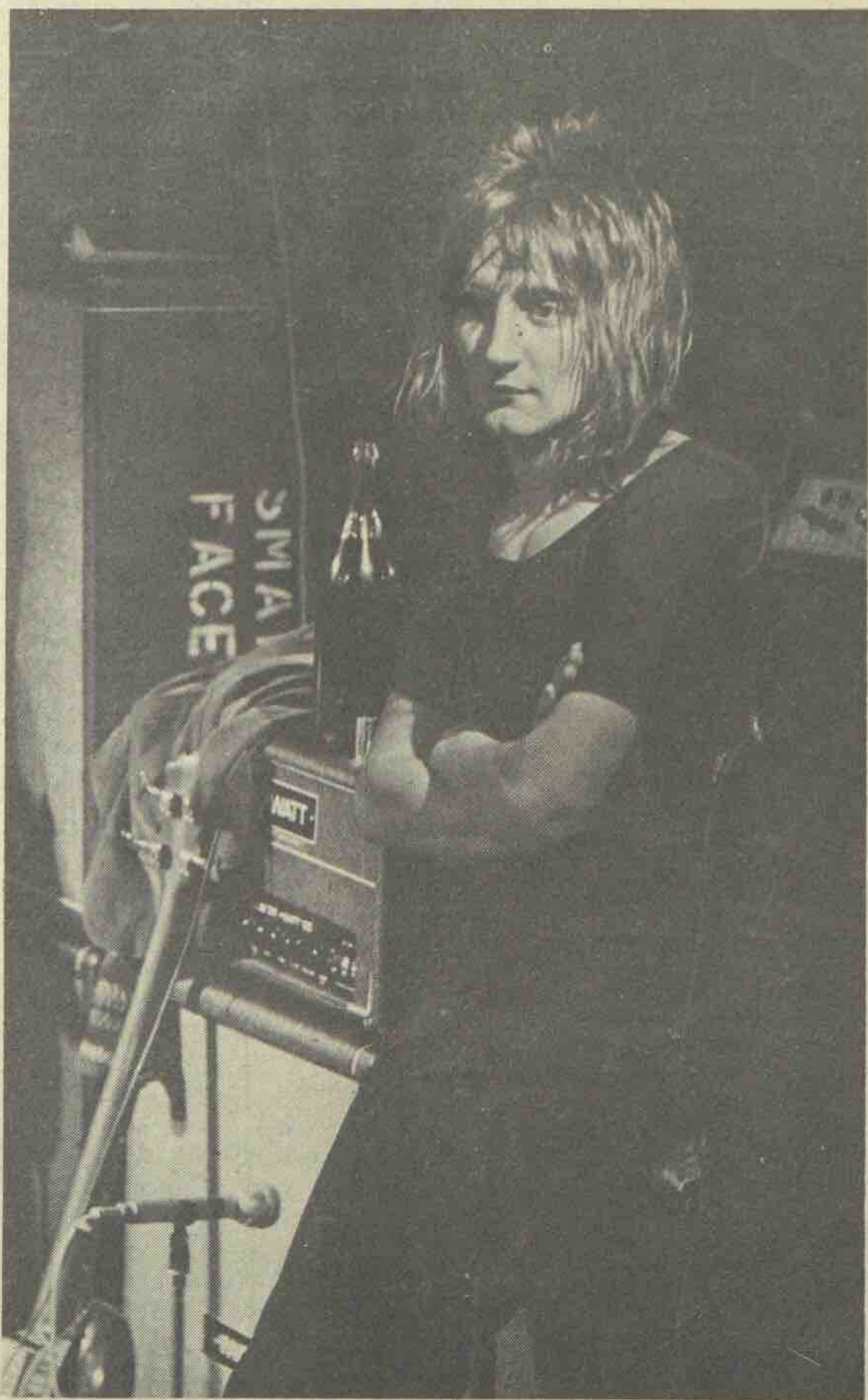
manque. On a besoin d'elle, on a besoin d'une grande chanteuse".

"On peut toujours faire confiance aux Faces pour se défoncer. On n'est pas maussade comme tous les autres; on a l'air maussade quand on arrive, mais au bout de quatre morceaux tout le monde n'est plus qu'un paquet de sueur et les gens n'en peuvent plus. Il n'y a pas de problèmes d'égoïsme, surtout quand je suis avec ces quatre-là, car ils me remettent vite à ma place. Et si parfois je m'énervais un peu, ils disent "Oh, ferme-la"... Ils sont les seuls au monde à pouvoir me dire ça, je les aime comme des frères. Si quelque chose arrivait à l'un d'entre eux, ce serait terminé. J'arrêtera demain. Ce serait la fin.

J'ai dit il y a trois ans que les Faces seraient mon dernier groupe. Il n'y a eu qu'un tout petit moment de doute, surtout dans l'esprit de Woody (Ron Wood): en sortant de la première répétition, il a dit: "Peut-être qu'on ferait mieux de téléphoner à Jeff (Beck) et de retourner avec lui." Le seul moment de doute. Quand je me suis joint aux Faces, je n'ai pas imaginé une seconde que nous pourrions réussir en Angleterre. Je parle de "nous" pas de "moi". Je croyais vraiment que nous avions eu le maximum dans ce pays, je pensais que ma façon de chanter n'intéressait pas les gens. En Amérique, je me sentais déjà chez moi. Voilà pourquoi j'ai un faible pour le public américain.

Voilà pour les propos de Rod Stewart qui a été nommé le chanteur de l'année de l'Angleterre du Pop Poll de cette année. Nous pensons que Rod va remporter beaucoup de succès dans les résultats de l'Amérique. Nous en profitons pour souhaiter que Rod Stewart et les Faces puissent donner un concert à Montréal en 73, espérons-le.

Serge Roy



rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...

spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles...

UN TRIP DE DEUX HEURES AVEC LES BEACH BOYS

Le groupe californien les Beach Boys en étaient à leur troisième visite à Montréal. A chaque fois, ils avaient changés de figures, cette fois-ci ils étaient dix sur scène pour un unique concert au Concert Bowl du Forum.

UN SPECTACLE DIVISÉ EN DEUX PARTIES

Les Beach Boys étaient le seul groupe au programme, ils ont alors divisé le spectacle en deux parties avec une intermission entre les deux. Le groupe arrivé sur scène avec un retard de quelques minutes, après les messages de Mike Love, et quelques minutes d'accordements des instruments, la vieille machine des Beach Boys s'est mis en branle avec "When I go Home" qui semble plaire à la merveilleuse foule réunie ce soir-là pour le concert des Beach Boys. Le groupe nous présente un mélange de nouvelles et de vieilles chansons dans le premier set, on sent que c'est long avant d'embarquer dans le trip des gars. Un reproche qu'on pourrait leur faire c'est comment ça se fait qu'ils n'ont pas de présence sur scène, ça fait tellement longtemps que le groupe existe, ça manque dans leur spectacle. Ils ont interprété quelques nouvelles chansons qui seront sur leur nouvel album, parmi celles-là "Leaving This Town" chantée par un noir, c'est doux, c'est beau, mais sans plus, ça n'a vraiment rien de spécial. Une autre nouvelle "Only with You" interprétée celle-là par Carl Wilson, c'est la même chose que pour l'autre. Une autre chose

trois guitaristes qui laissent partir des solos pas mal effrayant, des solos qu'on retrouvait en petite quantité dans le premier set. Dennis Wilson le batteur du groupe a été sur sa batterie que pour une seule chanson



à signaler, c'est qu'après chaque chanson les musiciens changent d'instruments, et se raccordent tout le temps. Finalement ils terminent leur premier set avec une vieille bien connue "I get Around", le public apprécie énormément celle-là. Prenons une pose pour l'intermission.

LA DEUXIÈME PARTIE PLUS ROCK QUE LA PREMIÈRE

En deuxième partie du spectacle, les Beach Boys étaient réchauffés et l'assistance aussi. Alors ils ont fait plus de morceaux connus, et plus rock également. Entre autre ils ont fait "California", et "Help me Rhonda", la foule est plus dans le trip, ça rock, ça danse avec "Dance, Dance, Dance", les gars eux-mêmes sont plus dedans et ça paraît. Ils font "Do it Again" et là on n'a pu assister à un solo de piano du Captain Keyboard tout simplement écoeurant. Le band emploie plus ses

dans tout le spectacle en raison de son poignet coupé il y a de ça un an par une scie mécanique. Dennis a quand même été là, et il a chanté quelques chansons et pour les autres il était là comme voix de soutien. Mike Love était beaucoup plus en forme dans le deuxième set, il a sorti son instrument qui fait penser à un mini Moog, c'était bien. La foule présente a pu constater l'immense potentiel vocal des Beach Boys, vraiment de ce côté là, ils l'ont l'affaire.

UN RAPPEL SINCÈRE

Les Beach Boys ont terminés leur spectacle avec une chanson qu'ils ont dédiée à toutes les filles présentes (il y en avait plus que de gars) "Good Vibrations", c'est le délire dans le Forum. Les Beach Boys reviennent en rappel et demandent à l'assistance ce qu'ils veulent entendre, alors ils font "Surfin U.S.A.", tout le monde est content alors ils enchaînent "Fun Fun

Fun", tout le monde est ben embarqué, alors Mike Love décide de nous servir une imitation de Mick Jagger avec la célèbre chanson "Jumping Jack Flash", alors là le Forum en entier en fin du Concert Bowl danse sur le rythme des Beach Boys, quelle finale! tout le monde est renversé de la performance du groupe, et Mike Love a été sensationnel dans son imitation du grand Jagger, debout sur le piano, torse nu, les mêmes

mes déhanchements, les mêmes pas de danse.

Tout le monde qui était présent sont sortis avec le sourire au lèvres, même si ceux qui voulaient que les revoir à nouveau après "Jumping Jack Flash", mais il faut comprendre que les gars étaient fatigués après une telle performance. Un trip mémorable, que Montréal n'oubliera pas de sitôt.

SERGE ROY

JAMES COTTON À L'ESQUIRE

Après le trip avec les Beach Boys, je me suis rendu à L'Esquire sur la rue Stanley pour assister au spectacle de James Cotton Blues Band qui débutait pour une durée d'une semaine. C'est la troisième fois que le groupe vient à Montréal, alors ils commencent à être habitués à notre ville.

LE BAND DE JAMES COTTON

Le band de blues de James Cotton renferme une guitare, une basse, une batterie, un sax, et James Cotton qui chante et joue de l'harmonica. On voit très vite que c'est un groupe d'expérience, que ça fait longtemps que les gars jouent et qui sont ensembles. Le sax est effacé, mais sa présence ce fait sentir par moment, la guitare est là comme accompagnement, et quand qu'elle se lance dans des solos, on ouvre toute grande nos oreilles, parce que il y a quelque chose qui arrive vous pouvez me croire. La basse elle est toujours là, soutenue, agressive, elle ne perd jamais le beat. Tant qu'à la batterie elle se fait sentir constamment, tantôt douce, tantôt rugissante, des passes pas mal effrayantes se font entendre par moment. Pour ce qui est de James Cotton lui-même y joue de l'harmonica comme j'en ai rarement entendu, c'est à dire de façon tout simplement incroyable. En plus il chante et assez bien à part ça, James et son groupe nous ont interprétés de ses compositions et quelques versions comme "Hoochie Koochie Man", et "I Got My Mojo Working". Ceux qui étaient présents (il n'était pas nombreux, lundi soir) ont appréciés le spectacle offert par le James Cotton Blues Band.

DES GARS AIMABLES

Après leur set régulier, les gars se sont mêlés avec les gens présents à L'Esquire, chose quand même pas mal formidable. Tu peux leur parler, les toucher ces dieux des clubs. Quelques musiciens du groupe courtoisaient les filles libres qui ne demandait pas mieux, chose très normale, d'autres jasaient du spectacle qu'ils donnaient tout simplement. C'est pas mal au bout de voir des musiciens connus être à la même hauteur que tout le monde, il y en a assez qui se prennent pour d'autre et qui se foutent carrément du monde, mais les gars du James Cotton Blues Band c'est pas leur kit, et ça fait plaisir de voir ça.

L'ESQUIRE

Depuis plusieurs années l'Esquire présentent des artistes de renommés, des artistes qui ne font que du cabaret. Ils se sont spécialisés dans les artistes du blues et du jazz, des artistes de première qualité connus seulement des véritables connaisseurs de musique, et il ne sont pas si nombreux que ça. Aujourd'hui, ils ne servent plus que des jus, tout le monde sait que l'Esquire s'est fait enlever il n'y a pas tellement longtemps sa licence de bière, mais c'est cool pareil, ils nous présentent quand même des bons artistes. Tout le monde devrait aller faire un tour à l'Esquire Show Bar sur la rue Stanley près de St-Catherine, question de les encourager, et de pouvoir apprécier de la bonne musique et ainsi développer son éventail musical de chacun.

SERGE ROY

CRITÈRES: Disque, spectacles, popularité, qualité.

- | | |
|------------------|-----------------------|
| 1- MAHOGANY RUSH | 11- LAUGHTER & SORROW |
| 2- DIONYSOS | 12- INCUBUS |
| 3- OFFENBACH | 13- CHAMPIGNONS |
| 4- EXPEDITION | 14- WILLIAM D. FISHER |
| 5- SEX | 15- ELLISON |
| 6- CHARLEE | 16- WIZARD |
| 7- INFONIE | 17- JUDE 3 |
| 8- NECESSITE | 18- OCTOPUS |
| 9- MATCH | 19- S. S. KARLOFF |
| 10- VOS VOISINS | 20- GEOQUEBEC |

TABLEAU
D'HONNEUR

GROUPE
QUÉBÉ-
COIS

NOTRE BONNE RENOMMÉE

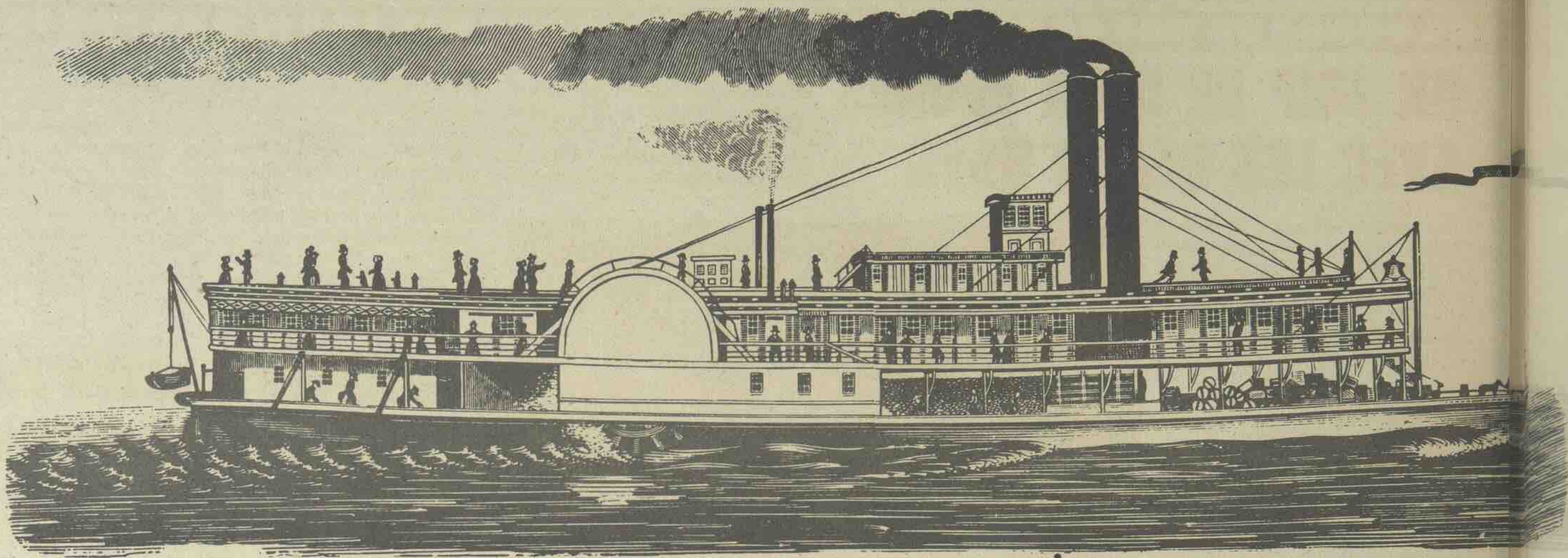
a été acquise par la qualité et le service que nous avons toujours procurés à notre clientèle. Un personnel compétent a su faire de nos cinq années d'existence, une réussite dans le domaine de la composition de journaux, magazines, etc. Si vous êtes soucieux d'obtenir un travail soigné, communiquez avec nous. Il nous fera toujours plaisir de vous conseiller.



ENTREPRISES
GÉRARD
INCORPORÉE

9393 EDISON
VILLE D'ANJOU
MONTREAL 437
TEL.: 353-7221

es... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles...



Aussi bizarre que cela puisse sembler, Elton John fait peur à première vue. Surtout si cette vue se fait pour la première fois dans une loge "sportive" du Forum. Il apparaît comme un cartoon. Un dessin qui se dessine lui-même. Au naturel, Elton est aussi "straight" qu'une carte de mode des Galeries de l'Habit. Puis, à l'aide de savants déguisements, il se transforme en super vedette, coiffée d'un chapeau aux effigies du drapeau américain: L'oncle Sam est né, un nouveau mononcle en satin avec des lunettes et autres accessoires...

L'HOMME CAMÉLÉON

Elton nous est présenté et il est "straight", à mesure que la conversation avance, le bonhomme se déshabille et revet son habit de super star. Mais ce n'est pas seulement l'extérieur qui change, l'intérieur aussi se métamorphose. John est en quelque sorte un Docteur Jekyll moderne.

TON IMAGE PORTE À CONFUSION

— "Ce n'est pas mon image, mais plutôt mon personnage. Je ne joue vraiment pas un rôle de comédien. Je suis exactement comme je vous l'apparaît.

— Les critiques te reprochent quand même souvent d'être un faux.

— Les critiques peuvent tous aller se faire foutre en ce qui me concerne.

Il était un temps où ce qu'ils écrivaient m'affectaient terriblement. Si je lisais un mauvais truc, mon cerveau se transformait en plat de spaghetti. Mais aujourd'hui je sais carrément que tous ceux qui exercent ce métier sont des frustrés ou des débiles en mal de sensations. Il y en a pas un qui est digne du nom. Jésus Christ! La plupart ne savent même pas la différence entre Do et Sol!

— Il n'y a donc pas de vérité dans cette fausse image qu'on a voulu de coller?

— Les gens adorent poser des étiquettes sur tout. C'est facile pour le commun des mortels de mettre une étiquette sur ALICE COOPER par exemple. Mais c'est plus difficile d'en apposer une sur un bonhomme qui évolue constamment. Ces gens là étant des paresseux et ne voulant pas changer d'étiquette constamment, décident de coller le mot "faux" et le tour est joué. Ils ont la conscience claire et peuvent s'attarder à des choses plus banales et insignifiantes.

— Parmi les étiquettes qu'on a bien voulu te donner, il y a celle de l'homosexuel...

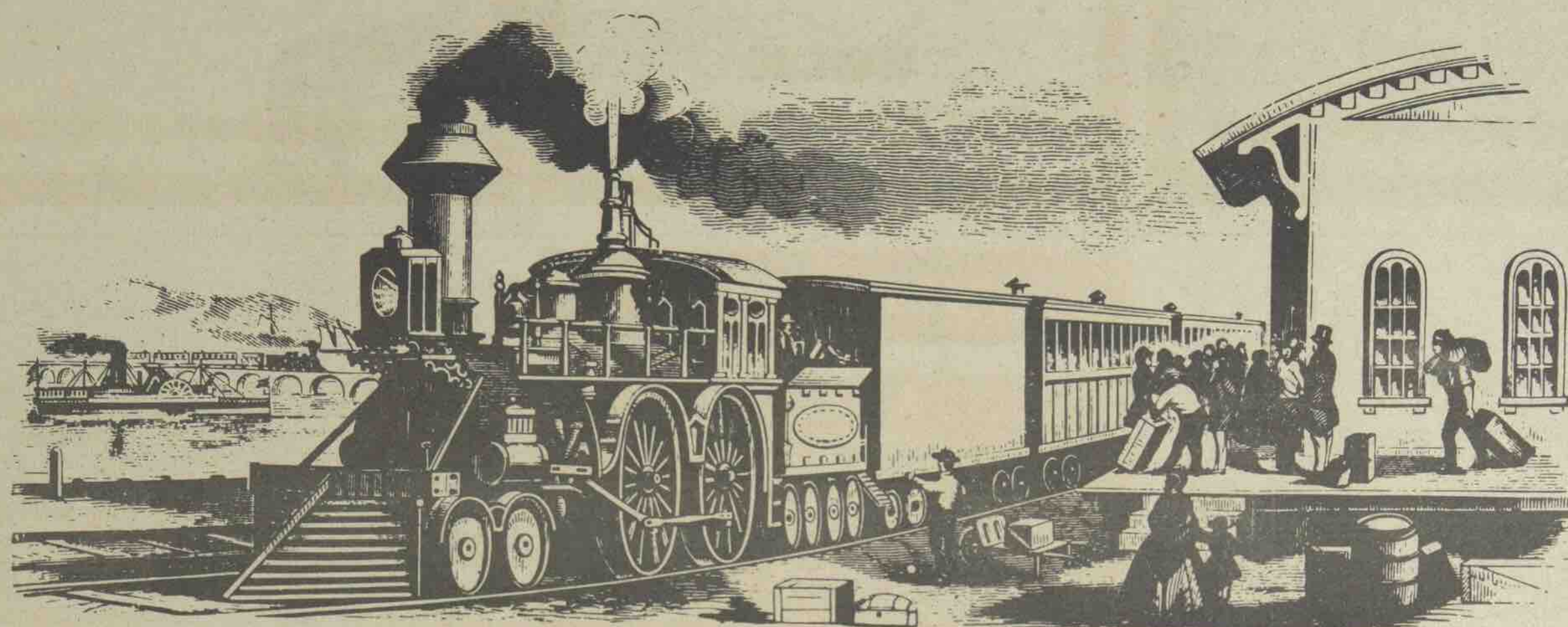
— Evidemment et aussitôt qu'on me

ELTON
JOHN



ENTREVUE EXCLUSIVE

OU LA CARICATURE



l'a donné j'ai dit "Oui je suis un homosexuel". C'était trop et trop vite pour eux. Ils se sont limités à ré-écrire mes paroles tout en soulignant qu'ils croyaient que je jouaient un jeu.

— Si on oubliait un peu le bonhomme pour parler de sa musique?

— On ne peut pas, les deux sont intimement liés. Je suis ma musique et personne d'autre ne peut prétendre de l'être.

— Ce n'est pas un peu prétentieux?

— Certainement mais il ne faut pas oublier qu'il est bon de se juger à sa propre valeur. Je sais carrément que je suis bon et que ce que je fais, est vraiment supérieur. Pourquoi me donnerai-je l'impression que je suis moins bon que ma valeur réelle.

— N'oublie-t-on pas ainsi son sens de la critique?

— Je suis mon meilleur critique. Quand ça ne va pas, je suis le premier à le savoir. Je suis très conscient des choses, d'ailleurs j'ai développé, avec le temps, un sens aigu de l'autocritique.

— C'est certainement ce sens qui a développé la production excellente de tes microsillons?

— Oui et non. Contrairement à certains artistes pour ne pas dire la majorité, nos

sessions d'enregistrements ne sont pas des guerres froides et chaudes. Tout coule comme si c'était fait d'avance. C'est incroyable, je peux écrire une chanson dans le studio, l'enregistrer et la mixer le jour même et à la fin elle sortira parfaite comme si j'avais répété avec mes musiciens pendant des mois.

— C'est pour cette raison que tu as laissé tomber les arrangements de Paul Buckmaster sur ton dernier L.P.?

— Paul a fait un travail formidable sur tous mes disques. Si nous nous sommes quittés, c'est qu'il voulait voler ailleurs. Il s'intéresse beaucoup au jazz et je crois qu'il vient d'endisquer avec Miles Davis. Ça devrait être très intéressant!

Quant à mon dernier microsillon, je voulais un peu m'éloigner de ma vieille sonorité. Si j'avais eu Paul j'aurais sans doute mis des violons partout, mais puisqu'il n'était pas là, j'ai préféré faire quelque chose de plus fondamentale. Ce sont un peu mes racines qu'on retrouve sur "Honky Château".

John est maintenant déguisé. Il nous quitte pour aller éblouir un nouveau public de la même façon qu'il éblouira la Reine d'Angleterre la semaine prochaine.

Entrevue exclusive de
Michel Goodwill.

ELTON
JOHN



ENTREVUE EXCLUSIVE

RE "3" DIMENSIONNELLE

ROCK INTERNATIONAL

ANGLETERRE

Le nouvel album d'Elton John, qui paraît dans deux mois, s'intitule "Don't Shoot Me I'm Only The Piano Player". Cet album comprendra, parmi plusieurs nouveautés, "Crocodile Rock", récemment édité en 45 tours... Decca vient de sortir un autre album des premiers succès des Stones. "Rock'n'Rolling Stones" comprend 12 sélections dont "Bye Bye Johnny" qui était presque introuvable sur 45 tours... Aux dernières nouvelles, Alice Cooper venait de gagner la première position de popularité d'après un référendum de Disc, une bible Anglaise du disque... Ringo Starr est présentement à l'œuvre sur son deuxième film (le premier c'était "Born To Boogie" avec Marc Bolan). Cette fois, il s'agit d'une version moderne de Dracula. Nilson et Keith Moon y joueront les deux rôles principaux... Des rumeurs circulent encore à l'effet d'un mariage prochain pour Cat Ste-



vens... On a offert une téléserie à Johnny Cash pour le réseau Radio One Britannique. Mais ce dernier a refusé en disant qu'il ne voulait plus faire de téléserie avant trois ans... Mick Jagger a été vu l'autre jour avec son épouse dans un Centre d'Achats de Londres... Plusieurs ont été déçus d'apprendre que le retour probable des Beatles sur scène se déroulerait aux Etats-Unis et non dans leur pays natal... Plusieurs critiques se sont mis d'accord pour prédire un fulgurant retour de Donovan sur la scène des Superstars... Eric Clapton a été très peiné d'apprendre la mort tragique de Barry Oakley des Allman Brothers. Les deux musiciens se connaissent intimement depuis des années et Eric aurait même participé à plusieurs jams avec Barry... George Harrison vient d'annoncer la sortie de son prochain album pour le mois de mars prochain.

ETATS UNIS

S'inspirant des Faces, les Beach Boys viennent de déclarer leur projet de faire une tournée mondiale en compagnie du célèbre Cirque Boltini... Tim Hardin sort de l'ombre. Enfin!... Mike Bloomfield a offert à Bob Dylan de participer à son prochain album... Isaac Hayes vient de signer son nom à la tête d'un projet de \$100 millions destiné à construire des centres résidentiels pour les familles à petits revenus... John Kay, qui fait toujours carrière seul, vient d'être approché pour écrire un "Rock Musical"... "Reefer Madness", un film tourné en 1936 et qui dépeint des scènes actées pour démontrer que la marijuana est le problème numéro un de la société, sera distribué sur les campus de 193 collèges américains. Il s'agit d'un film très intéressant aujourd'hui puisqu'il démontre, sans l'ombre d'un doute, l'étroitesse d'esprit de certains individus de cette époque... Black Oak Arkansas est en train d'initier un projet qui verrait la distribution



gratuite de guitares à des prisonniers. Butch Stone, le gérant du groupe, nous informait que les gars ont parti cette idée en se souvenant des trente jours qu'ils avaient passé en prison, il y a quelques années, après s'être emparé du système d'un son d'une école publique... Un billion de téléspectateurs pourront voir d'un seul coup le grand Elvis en action au mois de janvier prochain. En direct du Honolulu International Center, le spectacle d'Elvis Presley sera filmé et transmis directement par satellite en Australie, Japon, Nouvelle Zélande, Philippines, Thaïlande, Vietnam du Sud. Et le lendemain soir, le même film sera télédiffusé dans 28 pays Européens...

Lenny Baker de Sha-Na-Na est un ex-membre de Danny & The Juniors qui avait connu le plus gros hit de l'année 1959 avec "At The Hop"... Fulgurant retour pour Rick Nelson avec "Garden Party".

CANADA

Ronnie Hawkins, le plus célèbre et aussi le plus méconnu chanteur rock Canadien, lance son "Rock'n'Roll Resurrection aux States en compagnie de Matt Lucas... Lighthouse repart en tournée dans l'ouest du Canada avant de faire quelques engagements aux States et finir le tout au Whiskey de Los Angeles... John Small, un membre du fameux trio qui avait déclenché en 1970 la célèbre enquête sur "la mort de Paul McCartney", vient d'être promu au poste de "gérant national de la promotion des disques Capitol pour le Canada"... Dave Lambert vient de rejoindre Strawbs en remplacement de Tony Hopper qui a quitté le groupe le mois dernier... Bonne chance à Domini-



que Brunet pour sa nouvelle grosse production. Dominique c'est un de nos bons amis et c'est aussi un excellent producteur pour BMI... Il fallait s'y attendre: les Torontois surnommement maintenant Charlebois "le Superfrog" ("frog" est une espèce de synonyme de "french pea soup")... David Clayton-Thomas, ex-lead de Blood, Sweat & Tears, vient de recevoir le trophée "Coq d'Or" ainsi qu'un montant de \$16,000 à la suite de sa participation au Festival de Rio... Gordon Lightfoot a un nouvel album qui démarre très bien aux States ainsi qu'en Angleterre... Le film "Sweet Toronto" bientôt sur nos écrans, mais sans John Lennon.

SURPRISE! POP ROCK C'EST POUR DE BON!

GÉOQUÉBEC



Après avoir participé à plus de 45 numéros de POP JEUNESSE maintenant fièrement appelé: POP ROCK, la direction a pensé à me laisser une page complète pour en faire ce que je veux. Faque OK. Au boutte. Je voudrais dire merci à la belle LOU pour le beau dessin qu'elle a pris le temps de faire. Elle est bonne han Lou? Surtout le hibou-vampire trippant qu'il y

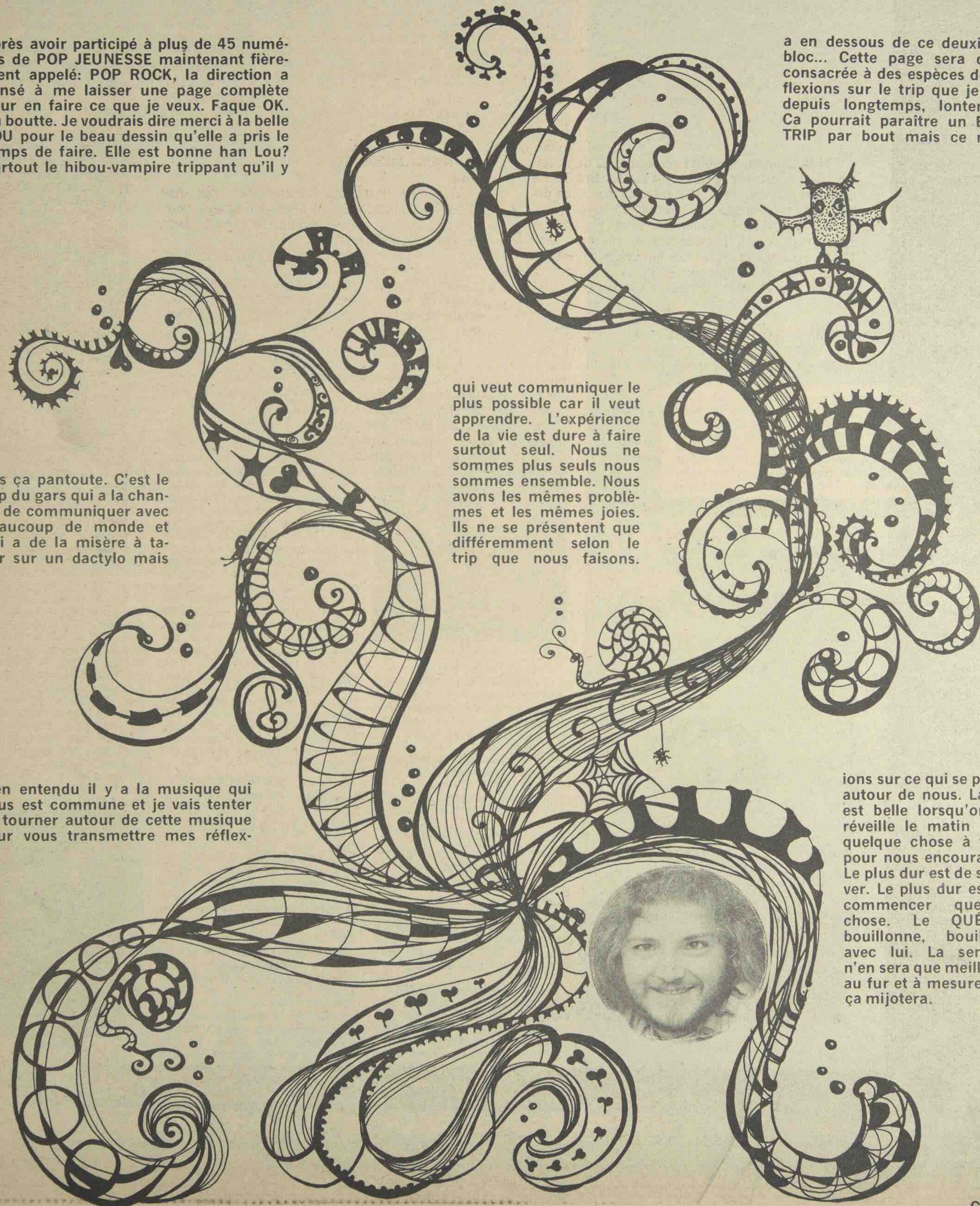
a en dessous de ce deuxième bloc... Cette page sera donc consacrée à des espèces de réflexions sur le trip que je fais depuis longtemps, longtemps. Ça pourrait paraître un EGO-TRIP par bout mais ce n'est

pas ça pantoute. C'est le trip du gars qui a la chance de communiquer avec beaucoup de monde et qui a de la misère à taper sur un dactylo mais

qui veut communiquer le plus possible car il veut apprendre. L'expérience de la vie est dure à faire surtout seul. Nous ne sommes plus seuls nous sommes ensemble. Nous avons les mêmes problèmes et les mêmes joies. Ils ne se présentent que différemment selon le trip que nous faisons.

Bien entendu il y a la musique qui nous est commune et je vais tenter de tourner autour de cette musique pour vous transmettre mes réflex-

ions sur ce qui se passe autour de nous. La vie est belle lorsqu'on se réveille le matin avec quelque chose à faire pour nous encourager. Le plus dur est de se lever. Le plus dur est de commencer quelque chose. Le QUÉBEC bouillonne, bouillons avec lui. La senteur n'en sera que meilleure au fur et à mesure que ça mijotera.



rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...

TIENS-TOI TRANQUILLE



L'homme au revolver menaçant, c'est Wally, le lead du groupe Charlee. Il offre à tous les lecteurs de Pop, son nouveau microsillon sur étiquette RCA. Il a 25 albums et 75 posters à donner. Si tu aimes le "heavy" et si tu rêves de chevaucher une moto, Charlee c'est pour toi.

QUE FAUT-IL FAIRE POUR GAGNER LES 25 microsillons et 75 posters ?

C'est simple, envoie ton nom, et ton adresse à Pop Jeunesse et réponds à cette question:
COMBIEN DE TEMPS PENSEZ-VOUS DURER DANS
UN COMBAT CORPS À CORPS AVEC WALLY?
Envoie ta réponse à:
CHARLEE
a/s Pop Jeunesse
7043 Jarry E., suite 7, Anjou, Montréal 436.

NOM
ADRESSE
VILLE
COMTÉ ÂGE

LE SCORPION JARDINE À MCGILL

POP ROCK était invité vendredi soir le 17 novembre à un spectacle appelé "SCORPION" qui avait lieu au centre de l'université McGill sur la rue McTavish à Montréal. L'invitation fut acceptée avec plaisir d'autant plus que j'eus l'occasion de refaire le trip de l'annonceur ou si vous préférez le trip du gars qui annonce et présente les groupes aux spectateurs. C'est toujours agréable de présenter des musiciens comme DIONYSOS-EXPÉDITION-INCUBUS-WIZARD et un nouvel arrivé HÉRITAGE.

FREAKS ET FREAKETTES UNIVERSITAIRES

Le centre de l'université McGill est très bien situé et très facile d'accès. Érigé dernièrement au cœur de tous ces nouveaux édifices qui ensemble forment un bloc universitaire impressionnant. L'intérieur est peinturé de couleurs modernes qui nous font penser que nous pourrions être dans une maternelle. Mais c'est pas long qu'on réalise ce que c'est en voyant l'âge des freaks et freakettes qui se promènent tout partout comme des fourmis tourbillonnantes dans leur nid.

La salle du spectacle est faite sur la longueur et en hauteur alors que la scène est installée au fond. D'une hauteur d'environ deux pieds elle permet aux spectateurs assis de ne rien manquer visuellement.



Expédition

UNE FOULE CALME, ATTENTIVE, GÉNÉE!

SCORPION avait lieu vendredi soir pour faciliter probablement la présence des étudiants qui n'avaient qu'à souper au centre pour être sur les lieux à 8 hrs. pour le début du spectacle. Malheureusement APA avait obtenu le OK pour organiser SCORPION que vers le 8 novembre. Il ne restait qu'une dizaine de jours pour faire la publicité.

C'est sûrement ce détail qui empêchera la salle d'être pleine; cependant vers 9 hrs. il y avait au moins 400 personnes installées en plusieurs cercles d'amis qui fumaient le calumet de la paix devenu presque traditionnel maintenant. C'est une foule calme, attentive et plutôt gênée qui ne néglige pas ses applaudissements sans pour autant s'exciter facilement.

LA LOGE DES MUSICIENS...

Avant que je vous parle du spectacle des différents groupes laissez-moi vous entraîner dans un local situé près de la scène et que nous allons appeler pour l'occasion la "loge" des musiciens. Il se passe beaucoup de choses dans ces fameuses loges. Qui n'aimeraient pas en effet visiter les STONES ou ELP

dans leurs loges. Et bien il y avait beaucoup de monde dans cette loge ce qui démontre encore une fois que les groupes québécois montent en popularité.

C'est donc dans cette loge que se reposent (?) les musiciens avant de monter sur scène. Plusieurs discutent tout en fumant ou encore fument tout en discutant. On échange des nouvelles et des commentaires que s'empresse de noter au moins trois journalistes qui couvrent le spectacle. De joint en joint, j'ai pu converser avec la plupart des musiciens dont Paul-André, Robert, Eric de DIONYSOS, Pierre, Jean, Richard, Gilles d'EXPÉDITION et plusieurs autres pendant que mon confrère Yves faisait subir un questionnaire en règle à Phaneuf du groupe INCUBUS.

HÉRITAGE: DÉBUT DE RECHERCHE DANS LES RYTHMES

Et c'est un départ avec le groupe HÉRITAGE que j'avais l'occasion d'entendre pour la première fois. Ce groupe est formé de quatre musiciens: un batteur, un soliste, un rythme et une basse. De temps à autre apparaît une flûte à bec qui contraste avec le son général du groupe plutôt "heavy-rock". Je dois malheureusement écrire que ce groupe n'a rien de spectaculaire qui ressort finalement. Peut-être qu'une deuxième audition changerait cette première critique mais la réalité m'oblige à vous décrire HÉRITAGE comme un assez bon ensemble heavy qui ne possède pas encore un son original, ni une présence sur scène particulière. Je ne veux pas dire que les gars n'ont pas d'originalité dans leur musique. C'est au niveau du son général que je fais allusion. Le potentiel devrait être développé et particulièrement au niveau vocal. Je dois quand même souligner un début de recherche dans les rythmes.

INCUBUS: NOUVEAU DÉPART

De retour sur scène après presque un an d'inactivité INCUBUS prends donc un nouveau départ. Formés de trois musiciens seulement (orgue, batterie, basse) je crois qu'INCUBUS devrait additionner un autre membre qui pourrait compléter l'excellent travail du batteur et de l'organiste. (Pour le reste vous pouvez lire les commentaires de Yves dans une autre page.)

EXPÉDITION: NOUVEAU SPECTACLE

Le groupe de blues et rock s'est amélioré; nous avons eu l'occasion d'entendre leur spectacle qui est composé de plusieurs nouvelles pièces. Munis d'un nouveau tableau de contrôle pour le son, les gars nous entraînent instinctivement à branler de la patte et à taper du pied. Leur chanteur, Pierre, est plein de pep et nous avons remarqué qu'il y a plus de communica-

Ce spectacle était une production de l'agence A.P.A. en collaboration avec le conseil étudiant de McGill et je m'empresse ici de souligner qu'il s'agissait d'une belle occasion pour les anglais québécois de constater la valeur de groupes québécois formés en général de français québécois. Et vice-versa pour les groupes qui avaient ainsi la chance de connaître tangiblement la réaction de nos cousins anglais à leur musique.

tion entre lui et Jean le guitare-solo qui chante plus souvent soit en duo soit en solo. Au piano électrique, le sympathique nouveau marié Gilles qui attend la livraison de son nouveau piano. Un groupe heureux entouré de leurs femmes ou blondes car les gars d'EXPÉDITION respectent la tradition des bluesmen qui amènent toujours leurs femmes avec eux. Ce fut un plaisir de renouer connaissance avec les gars de SARAGUAY qui ont réussi à faire taper des mains appartenant à des anglais.

DIONYSOS: LE PRINCE JARDINE!

Ce cher Paul-André! Quand je l'ai vu dans sa loge, je me suis dit: "Bon ben le party peut commencer le chef est arrivé!" Il a salué presque tout le monde et ce n'est qu'une demi-heure plus tard que nous étions assis sur le bord d'une table se rappelant des souvenirs dont "l'histoire de la fois qu'il avait subi une opération au nez qui coïncidait avec la fameuse rupture qui l'avait mis au repos forcé pour quelques temps."

DIONYSOS ne joue pas de chansons de leur deuxième album "LE PRINCE CROULE" en spectacle. Je trouve ça de valeur parce que je m'attendais justement à voir et entendre "LE PRINCE JARDINE"! Pourquoi "LE PRINCE JARDINE"? 1- Parce que c'est celle que je préfère (on a toujours une préférée) et 2- j'ai l'impression que DIONYSOS jardine. Entre nous, il va se passer quelque chose avec eux autres et après avoir parlé, chiqué, discuté et même analysé avec Paul-André certains détails je leur souhaiterais d'aller faire un tour en Europe. Je leur souhaiterais d'obtenir un budget dans le cadre d'un projet d'échange culturel qui leur permettrait de rouler un trois mois en Europe! Les gars jardinent même si c'est l'hiver car les québécois n'ont rien à leur épreuve quand ils veulent quelque chose.



Dionysos

Si Dieu le veut, pardon, si DIONYSOS le veut ils seront encore là pour remonter sur scène comme ils l'ont faite à McGill.

Géo.

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...

SEX: ACCOUCHEMENT RÉUSSI

Je m'appelle Armand et j'aime être content. Et chu ben content de vous donner des informations sur le groupe musical et visuel SEX. Ce nom a attiré mon attention depuis maintenant déjà plusieurs mois. J'espère que vous n'avez rien contre un gars qui est attiré par le SEX?

voir les traits fixés!

Safaque SEX est booké pour les deux prochains mois, même durant la semaine et souvent dans les Cegeps là où étudie un certain connaisseur de la musique. \$2,000.00 investis dans le système de son et \$1,000.00 à venir. Tintintin mais c'est de



Si oui vous gagnez, sinon je perds alors, embarques bébé je te fais faire un tour dans mon lit préféré qui s'appelle SEX!

"Doctor, doctor, doctor" va être chanté et joué par SEX encore longtemps. Le groupe vient de passer une période difficile comme la mère qui voit sortir son bébé tout sale avant de le

l'investissement pour jouer dans des grosses places? Ca serais-ti que le SEX monte?

Pierre Gravel, leur gérant depuis longtemps, détient un secret qui sera une surprise du temps des fêtes. "Un cadeau de Noël" que SEX attend avec impatience car depuis quelques temps "ça va ben". Est-il nécessaire que je vous répète que le

P.G. revient de Paris où il a discuté de quelque chose qui pourrait nécessiter un saut du quatuor de l'autre bord de la mer?

Voilà pour les prédictions de la température prévue demain. Chéquons celle qu'il fait aujourd'hui et qui nous indique que la pochette est faite et rendue chez l'imprimeur. Un calcul rapide nous permet d'espérer que "The end of my life" traduction "La fin de ma vie" sera sur nos tables avant les Fêtes. Ce sera leur deuxième album et SEX sait quelle différence il y aura entre les deux. Que je vous dise en secret, à condition que vous ne le diriez à personne, un secret: Robert, bassiste et chanteur vient d'attraper la même maladie que Serge le batteur et Pedro le sax! Et ben oui! On les avait avertis de faire attention mais voilà que Robert devient un troisième membre de SEX à suivre des cours sérieux et qui en feront un professionnel au temple des musiciens québécois: le cegep St-Laurent!

C'est encore Armand qui vous écrit: j'ai pas lâché parce que Yves, Robert, Serge et Pedro n'ont pas lâché eux autres non plus. Au contraire. Et chu ben content. "Love is a game". L'amour est un jeu et SEX sont maintenant quatre pour le faire. AU JEU!

MAHOGANY RUSH: LE PRODIGE A 18 ANS

Invité par Paul Lévesque, leur astucieux gérant, j'ai eu l'occasion de faire un trip avec FRANK MARINO le solo-guitar de MAHOGANY RUSH alors qu'un espèce de party avait lieu dans l'édifice où il demeure avec sa gentille mère et son père et ses deux frères. Le trip commence quand tu arrives dans une petite "mais assez grande après toute" salle qui est le lieu du party. Il y avait déjà du monde d'arrivé et on "trip" maintenant devant un maudit gros beau gâteau en forme de guitare. FRANK fête aujourd'hui dimanche le 19 novembre ses 18 ans! Là le monde est pas mal toute arrivé et tu chéques la porte par laquelle il va entrer. Le trip c'est que FRANK ne sait pas qu'à peu près cinquante personnes sont massées dans cette salle et n'attendant que d'y voir le nez pour lui chanter: "Bonne fête, bonne fête, FRANK!" Là il est surpris de voir toute l'affaire qu'on lui a cachée car ce qui le chicote le plus c'est que personne ne lui en avait soufflé mot. Là tout le monde lui donne la main et la bise jusqu'à ce qu'il s'aperçoive que dans le couloir de la salle il y a une batterie, une basse et une guitare que gratte avec une certaine dextérité d'ailleurs son jeune frère. Il "jam" avec son jeune frère qui joue aussi de la basse. Il est rendu à la batterie alors que son jeune frère joue la guitare et que son autre frère embarque sur la basse!

Tout le monde est content! Nickford arrive, la famille est au complet comme me le fait remarquer Luc Lavallée, le gars derrière RUSH qui est venu avec sa femme enceinte qui "swing" au boutte (toujours de bonne humeur celle-là) sur le Jam des Marinos.

Tu sens que ça ne fait que commencer alors que la guitare en gâteau est entourée de toutes sortes d'affaire à manger. Tu manges de tout, même des affaires que t'as jamais mangé de ta vie. Ouf, c'est pas un orgie mais pas loin.

Conscientieux par habitude tu chèque quand même pour obtenir des informations sur ce qui se passe. Tout le monde est content. Même le gros Don! C'est là que tu apprends qu'il se passe de "grosses affaires" pour RUSH. Les ETATS-UNIS vont-ils mettre le grappin sur FRANK et en faire un superstar? Y paraît que oui mais c'est encore secret. Les compagnies sont en négociations et ça bardasse fort. Un gars de 18 ans venant du nord, d'un pays appelé QUÉBEC et qui joue comme Hendrix. C'est à chéquer. Mais l'ami FRANK "jam" encore. C'est pas ça qui va l'empêcher de faire de la musique. A 18 ans on a le temps de prendre ça cool. Et c'est ce qu'on lui souhaite comme cadeau de fête: avoir la motivation de continuer son trip.

GÉO

L'ORIENTATION D'INCUBUS: DIFFÉRENTE DE E.L.P

Au cours d'un spectacle à l'université McGill, j'ai eu l'occasion de revoir le groupe Incubus et de m'entretenir avec l'organiste et leader, Michel Phaneuf.

Interview avec Michel

Y.G. Que penses-tu de l'accueil du public ce soir?

M.P. J'aime autant te dire tout de suite que la foule de ce soir était très froide. Nous avons eu des problèmes avec le son. Ce n'est pas trop grave, nous allons nous reprendre.

Y.G. Quelles sont les raisons du départ de deux membres d'Incubus?

M.P. Incubus n'a pas perdu deux membres. Christiane Berthiaume (piano) et Claude Phaneuf (guitare) sont deux membres mobiles. Tout dépend de l'équipement sonore de la salle où nous nous produisons.

Y.G. Que comptez-vous faire maintenant?

M.P. Nous allons travailler dans le but de monter un spectacle où la qualité musicale primera d'abord. Après cela nous nous produirons en spectacle un peu partout dans le Canada.

Y.G. Y a-t-il des projets de disque?

M.P. Pour le moment non. Quand nous allons enregistrer un long-jeu notre musique sera à point.

Y.G. Gardez-vous les mêmes chansons à trois qu'à cinq?

M.P. Non. A trois, le spectacle est plus "smooth", les musiciens doivent travailler plus fort.

Y.G. Pourquoi te compares-tu à Keith Emerson?

M.P. Sans aucun doute parce que je joue de l'orgue.

Y.G. Aimes-tu être comparé à Emerson?

M.P. Oui et non. Emerson est un virtuose du clavier. Son spectacle visuel est excellent. Moi, je m'occupe plutôt d'approfondir notre musique.

Y.G. Que penses-tu d'E.L.P.

M.P. J'admire beaucoup Emerson à cause de sa dextérité, mais son évolution semble bloquée.

Y.G. Quel est ton groupe favori?

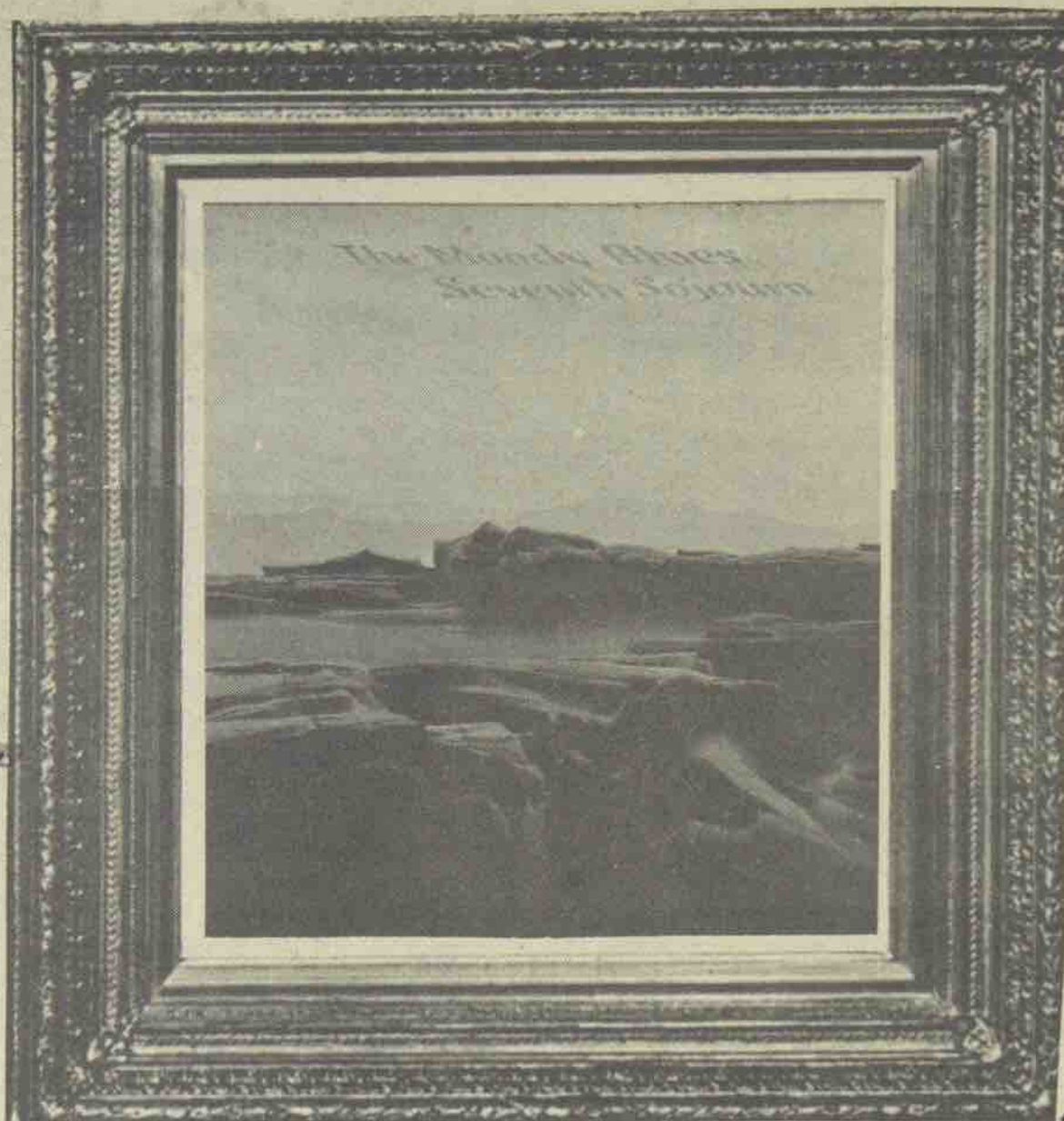
M.P. King Crimson

Sans aucun doute, Incubus réussira à percer et ce sera grâce à leur travail qu'ils effectuent sans relâche dans le but de s'améliorer.

Yves Grenier.



rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... ro



**THE
MOODY BLUES-
SEVENTH
SOJOURN -
TRESHOLD**

Ces merveilleux Moody Blues n'ont pas fini de nous étonner! Après l'exquise réalisation de "Every Good Boy Deserves Favor", ils rebondissent avec une nouvelle direction musicale.

Mais contrairement aux autres artistes qui ont effectués des changements à leur musique (par exemple Cat Stevens) Les Moody se sont attaqués à quelque chose de plus subtil. En écoutant la première chanson "Lost In A Lost World", on est plongé dans le même univers auquel nous ont habitués les cinq britanniques. La forme est la

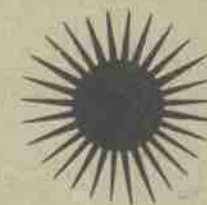
même mais les teintes ont changé. Le mélotron par exemple est toujours omniprésent; mais cette fois il est doté d'une couleur spéciale qui le distingue des autres groupes mélotronisés.

Mais les grands changements se font mieux sentir sur la deuxième face. D'abord une composition de Graham Edge et Justin Hayward "You and Me" qui est en quelque sorte l'ode rock-n-roll des Moody. La guitare heavy est enrobée de douces lignes au mélotron pour un effet encore jamais entendu. Mais c'est avec "When You're A Free Man" de Mike Pinder que les choses se précisent vraiment. Là, on a affaire à un nouveau son et une recherche approfondie des lignes mélodique, d'ailleurs à un certain moment, les arrangements frôlent les élans symphoniques de Gershwin!

Le tout se termine sur une

véritable Odyssée du Rock-n-Roll: "I'm Just a Singer" qui vous fera grimper dans les rideaux. Ce dernier microsillon des Moody est sans doute leur meilleur depuis "On The Threshold Of A Dream" et "When You're A Free Man" a tout pour rivaliser avec "Knights In White Satin".

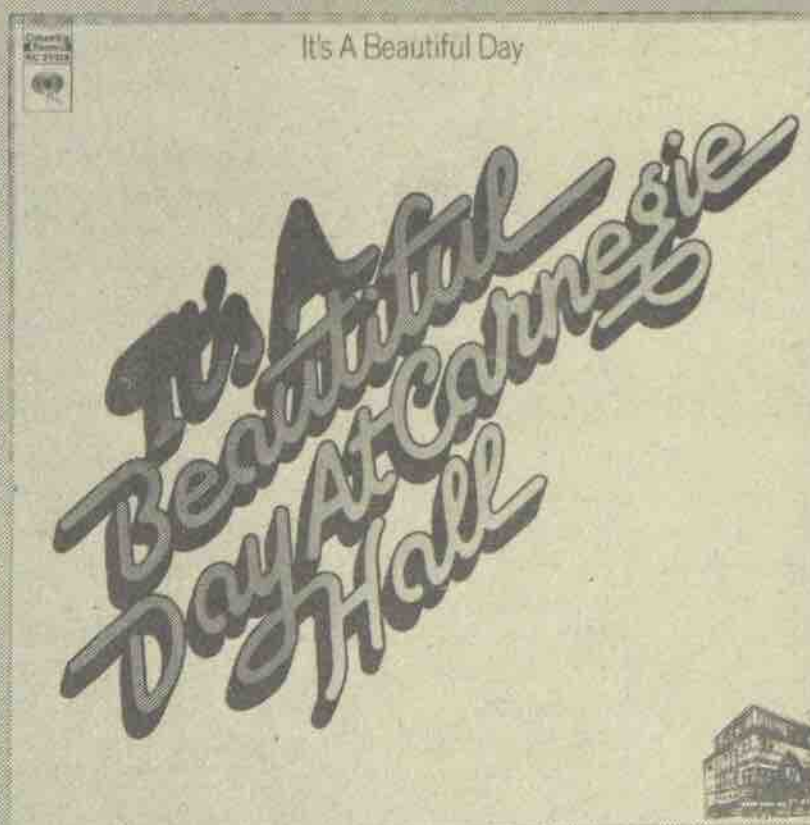
Mais ce disque n'est qu'une introduction à quelque chose de plus fort et de plus poussé. Les Moody ont fait de multiples découvertes dans les dernières années et j'ai bien l'impression qu'ils nous réservent une fantastique surprise pour leur prochain L.P. En attendant, procurez-vous "Seventh Sojourn".



**LES DISQUES COLUMBIA
ET POP ROCK VOUS OFFRENT**

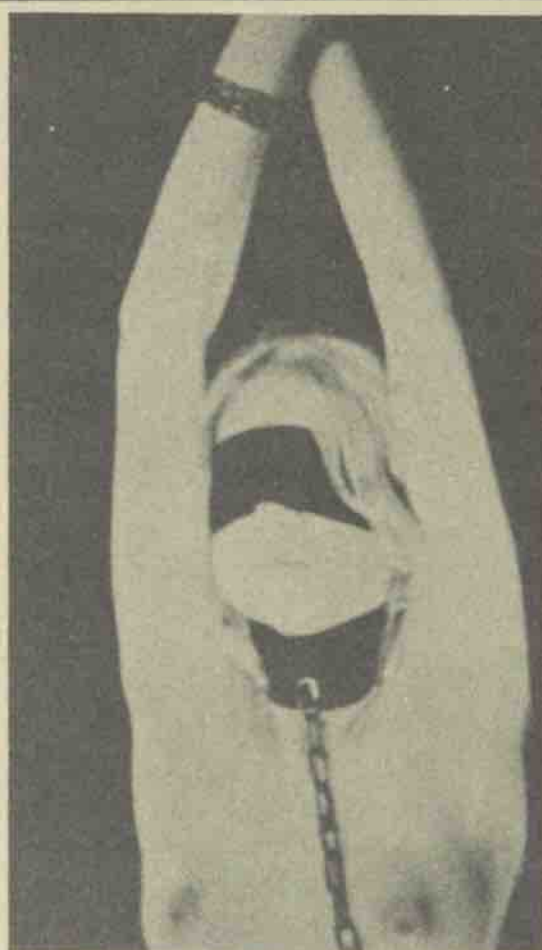
5

**DISCOGRAPHIES COMPLÈTES
DE IT'S A BEAUTIFUL DAY**



Toutes les chansons de "It's a Beautiful Day" plus leur nouveau microsillon "live" avec "White Bird" vous sont offerts. C'est très simple, envoyez vos noms et adresses à Concours Discographie a/s Pop Jeunesse 7043 Jarry E. suite 7 Ville d'Anjou

Nom:
Adresse:
No. Tél:
Age:



**les
yeux
bandés**



**CETTE SEMAINE:
JEAN MILLAIRE
DU
GROUPE
L'EXPEDITION**

Jean Millaire c'est le guitariste soliste du groupe de blues "Expedition". Jean a bien voulu se prêter à notre petit test hebdomadaire. Naturellement nous avons centré notre test sur les guitaristes.

Chanson non-identifiée No 1:

"IT TAKES A YOUNG GIRL" - B.B. King - Tiré de "Guess Who".

"Ca c'est B.B. King mais je ne pourrais te dire le nom de la chanson, c'est sans doute un microsillon tout récent. B.B. je l'aime bien quand il ne fait pas ses trucs avec des violons et des orchestres symphoniques. Je crois qu'il s'éloigne ici du blues qu'il maîtrise si bien.

Chanson non-identifiée No 2:

"BADGE" - Cream - Tiré de "Cream's Best Years".

"C'est pas tellement difficile votre affaire. C'est Badge de Cream avec un solo de George Harrison. Sans vraiment être un maniaque de ce genre de musique, je dois avouer que j'aime leur travail propre. Mais je trouve que des excellents guitaristes comme eux ne devraient pas faire autant de concessions!"

Chanson non-identifiée No 3:

"SHAPE OF THINGS" - Jeff Beck Group - Tiré de "Truth".

Jeff Beck dans sa meilleure période. Il y a quelque chose qui se passait avec Stewart qu'il n'a pas retrouvé avec ses nouvelles formations. Je n'aime pas spécialement cette pièce mais j'avoue que tout le microsillon m'avait pas

mal impressionné à sa sortie.

Chanson non-identifiée No 4:

"STAIRWAY TO HEAVEN" - Led Zeppelin Tiré de Zep 4

S'il pouvait enlever toute cette réverbération sur sa guitare, je suis persuadé qu'on aurait des surprises. Mais pris tel quel, je n'apprécie guère Jimmy Page. J'ai l'impression qu'il se cache quelque part dans l'écho de sa Les Paul.

Chanson non-identifiée No 5:

"YOU DON'T KNOW WHAT LOVE IS" - Larry Coryell - Tiré de Lady Coryell

"Les guitaristes de jazz ne passent pas très bien dans mon oreille. Je trouve qu'il y a trop de technique et pas assez de "feeling". Ici Larry est complètement perdu dans des phrases qui sont kétaires.

Chanson non-identifiée No 6:

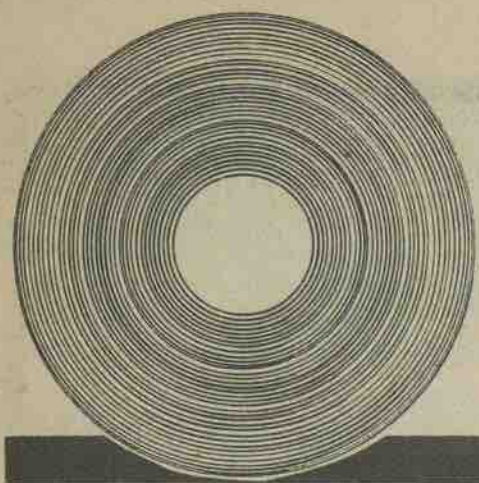
"GUAJIRA" - Santana - Tiré de Santana

"J'aime bien Carlos, il a du talent je dois l'admettre. Je n'écouterai pas un de ses microsillons par plaisir, mais si j'entends une chanson comme ça tout bonnement, ça me plaît. Carlos a le tour de faire de belles lignes mélodiques; c'est d'ailleurs là toute sa force.

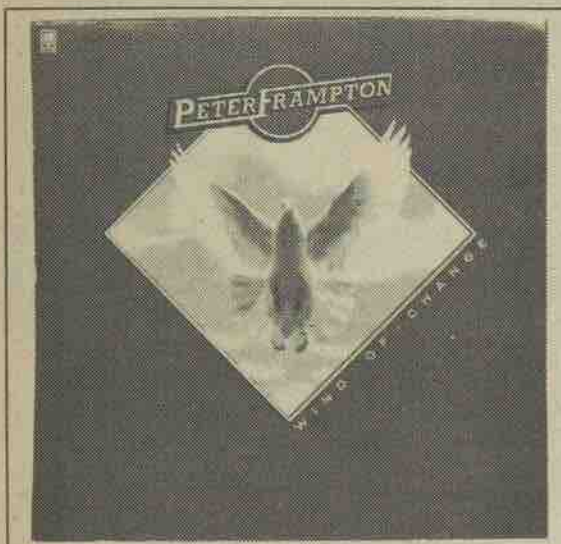
Chanson non-identifiée No 7:

"MER MORTE" - Les Jaguars - Tiré d'un 45 tours sur Tournesol

"De qui veux-tu rire, c'est affreux ça. Ca doit dater d'au moins 80 ans.



LES DISQUES



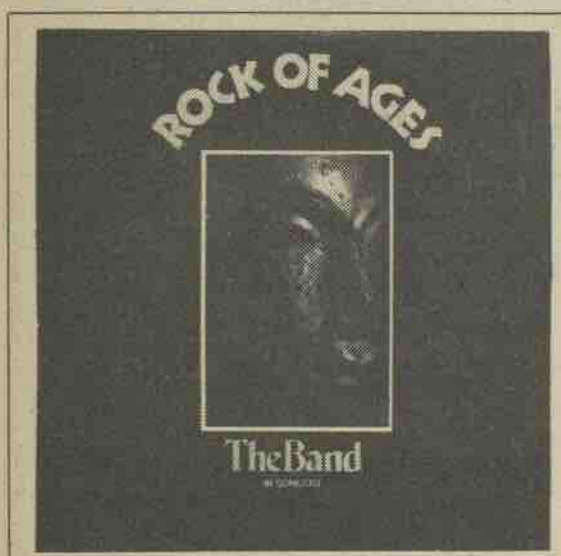
WIND OF CHANGE Peter Frampton (A & M)

Peter Frampton l'ex-Humble Pie nous présente son premier album depuis sa séparation avec Pie: "Wind of Change". Ce disque renferme de l'excellent matériel, très varié, et bien fait. Peter s'est entouré d'excellents musiciens pour produire son premier microsillon, en voici la liste: Mike Kellie à la batterie, Ricky Wills à la basse, Del Newman au violon et à la flûte, Frank Carillo à la guitare, Chris Karen aux congas, Jim Price au brass, Ringo Starr à la batterie pour deux chansons, Klaus Voorman à la basse pour une chanson, Billy Preston à l'orgue pour une chanson, et Peter Frampton à la guitare et vocal.

Passons à l'écoute, la première cut "Fig tree Bay", une chanson douce qui se prend bien. "Wind of Change" la chanson thème du long-jeu, voilà une cut faite pour tous les goûts, une bonne tune. "Lady Lieright" une autre chanson douce, bonne à prendre,

un bon lead de guitare acoustique. "Jumping Jack Flash" la chanson forte du disque, vraiment je pense que c'est la meilleure version de la célèbre chanson des Rolling Stones, tout y est, un vocal parfait, de l'orgue et des brass tout simplement effrayant. A elle seule ça vaut la peine de se procurer l'album. "It's a Plain Shame" un bon rock, ça groove en grand. "Oh for Another Day" la dernière cut de la première face, un beau morceau tranquille avec seulement Peter Frampton à la guitare et vocal, et Del Newman au violon.

La deuxième face débute avec "All I Want To Be" une bonne tune pour tous les goûts, de la bonne lead, un bon vocal, une bonne cut. "The Lodger" une autre bonne tune semi-rock avec Ringo à la batterie. "Hard" une très belle chanson douce avec du piano électrique, de la basse, la guitare et la voix de Frampton et du violon. "Alright" la dernière cut se termine sur un beat funky avec Ringo, Klaus Voorman, et Billy Preston, Frampton...



THE BAND Rock Of Ages Capitol (Sabb 11045)

Yes man, The Band sur leur nouveau et déjà fameux "Rock Of Ages" (un double enregistré "live" la veille du jour de l'an dernier à l'Académie Of Music de New-York) prouvera sûrement à ceux qui douteraient encore qu'il s'agit là d'un des "greatest rock'n'roll band in the world" ainsi qu'un des meilleurs albums de 1971.

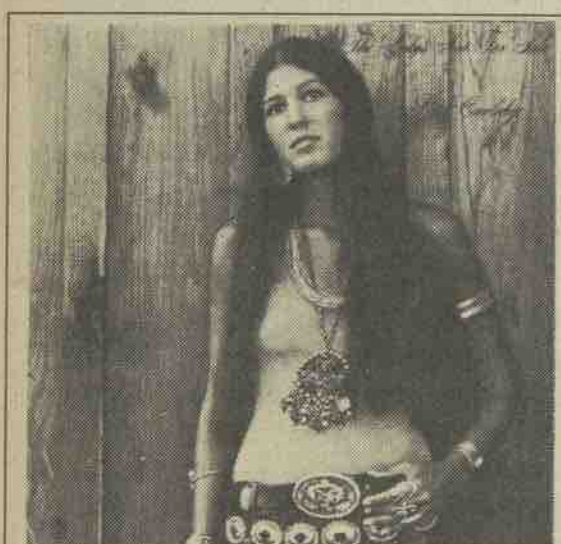
Les "vibes" devaient être pas mal "high" ce fameux soir où The Band jamma avec la fameuse section brass d'Allen Toussaint

ainsi qu'avec des invités-surprises comme Bob Dylan (on dit qu'il figure quelque part sur l'album), Doctor John, Bobby Charles, Doc Pomus, Mack Rebenack et John Simon.

En général, les connaisseurs se méfient des albums "live" du fait qu'on y perd beaucoup en fait de rendement. Mais ce n'est pas le cas ici. Et le public ajoute beaucoup encore à l'excitement.

Mes préférées? Humm, au moins dix sur les dix-sept. Ce qui, avouons-le, est pas mal fort pour un gars qui est supposé "critiquer" les disques. Mais dans le cas de "Rock Of Ages", je ne trouve rien à descendre.

Un "must" pour tous les collectionneurs, c'est sûr!



RITA COOLIDGE "The Lady's Not For Sale" A & M SP 4370

Encore une fois, Rita Coolidge s'est entourée d'une bonne "gang" pour faire son nouvel album. Et quelle gang, mon boy!

Marc Benno, Carl Radle, Mike Utley, Jim Keltner, Al Perkins Jr, Russ Kunkel, Booker T. Jones. Et ce n'est pas fini: Bernie Leadon, Al Kooper, John Sebastian, Sneaky Pete, Priscilla Jones et Kris Kristofferson...

Ca commence avec "My Crew" où Rita Coolidge démontre qu'elle peut faire complètement différent de Joan Baez et de Ja-

nis Joplin et exceller dans un style qu'on se doit maintenant d'appeler le sien. Très calme, une voix claire, musique forte et calme à la fois, voilà le genre de "toute" que j'aime bien.

Plus loin, on retrouve "Bird On The Wire". C'est plus rafraichissant que la version de Cohen et pas déplaisant du tout.

Sur la même facette, elle nous offre "I'll Be Your Baby Tonight" avec John Sebastian à l'harmonica. Humm, ça fait plaisir d'entendre une femme chanter cette "toute" de Dylan.

Au verso, ça continue sur le même "mood". Très relax, avec une musique bien remplie et cette simplicité toujours aussi dominante, Rita Coolidge vient de prouver encore une fois qu'elle est là pour rester.



LES GUARANIS "Misa Por Un Continente" Barclay 40055

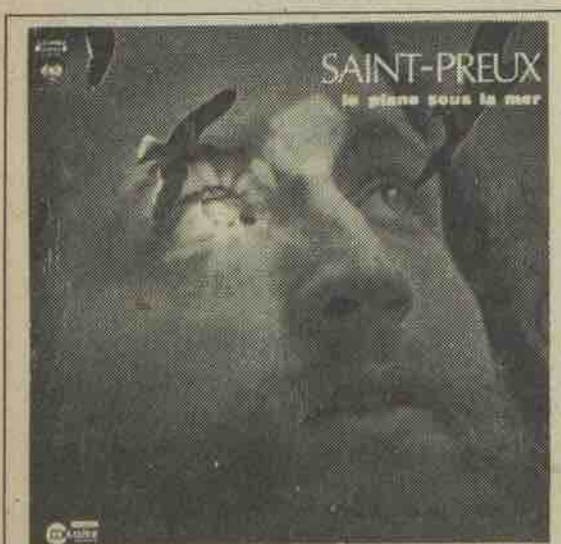
Ca commence par le Kyrie, le Crédo, l'Agnus Dei, le Sanctus et le Gloria. Et ça continue un peu sur le même thème. On pourrait appeler ça un "disque religieux". Mais ce ne serait pas juste.

La religion étant un sujet à dérision ou encore un "mythe de nos parents" que l'ai l'impression que bon nombre de jeunes ne jetteraient même pas un deuxième coup d'oeil à la couverture de cet album où l'on voit deux mains brisant une terre minuscule d'où s'échappe la silhouette de l'Amérique du Sud clouée à une croix.

A l'arrière de la couverture, près des paroles des Kyrie, Crédo, etc, Miguel Angel Asturias (un prix Nobel) écrit: "Cette messe doit parvenir à toutes les mains, à tous les yeux, à toutes les oreil-

les. Musique et paroles s'unissent dans la clameur la plus passionnée, la protestation la plus profonde et le témoignage le plus dur sur la réalité de peuples qui luttent pour un monde meilleur... La forêt, en entendant cette messe, se change en cathédrale, les volcans en grands prêtres, le soleil en hostie sainte... C'est de tout cet univers magique que surgit cette messe qui recueille, en plus de cet enchantement de la nature, la douleur d'un monde en qui se jouent, et sont en train de se jouer déjà, les destins de l'homme de notre Amérique."

Rythmes latins, Espagnol, musique passionnée. On pourrait appeler ça le "folk-rock" de la messe Latine. En tout cas, une messe qui ne manquera pas de vous faire voyager aux pays de nos cousins latins. Certains se poseront peut-être aussi la question, à savoir s'il s'agit d'un style qui s'en vient fort. Pourquoi pas?



SAINT-PREUX "Le piano sous la mer" Columbia FS 90141.

La publicité du disque raconte qu'il s'agit d'un conte musical: "... vertiges, ivresses, fascination des gouffres amers, le rêve éperdu, le rêve fou d'une musique 'une' qui serait toutes les musiques d'un royaume inviolé au fond des mers..."

"Ainsi naquit", continue l'explication, "le piano sous la mer, conte musical composé par Saint-Preux dans le golfe de Girolata."

Le départ... porté par Eole, le voilier glisse doucement... Pour la plus harmonieuse des croisières musicales, seuls vivent les instruments, l'homme est en exil...

Le voyage... embarqués, ils voguent sur les flots argentés. Des dissonances troublent d'apparents accords. L'équipage

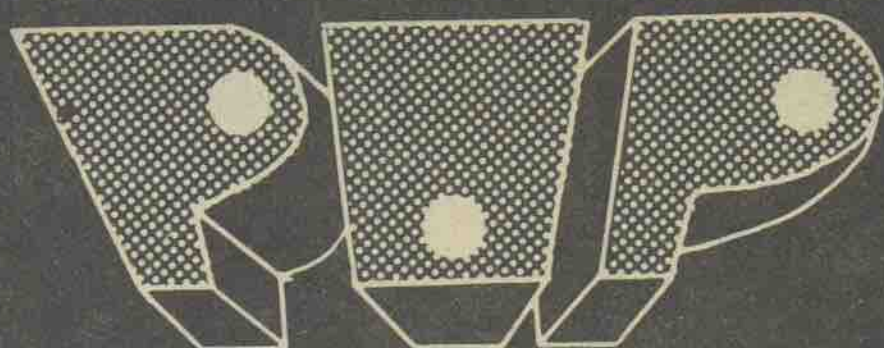
"POP" gouverne le voilier, bercé par le rythme d'un étrange concert où d'inquiétants cris d'oiseaux annoncent la houle...

La tempête... Envoûté et trahi par une voix de Sirène qui le hante, cerné par les flots en délire, l'équipage se laisse rouler dans la lame profonde, enveloppé, pénétré de sonorités mêlées, inconnes, insondables...

La rencontre... les naufragés (pop, classique) ont abandonné aux flots leurs querelles et décident de poursuivre ensemble et à jamais leur voyage à travers les immensités blues...

En tout, les musiciens développent dix thèmes en mêlant admirablement bien le rock au classique. C'est direct, spontané, simple et, par le fait même, génial. La pochette est trompeuse, toutefois. On dirait un "essai classique" ou encore un "chansonnier méconnu". Mais c'est beaucoup plus que cela. Infiniment plus.

LES PETITES ANNONCES



ACHÈTERAIS

Une basse de bonne qualité (Fender, Gibson, Hofner, Hagstrom), Michel Trépanier, 2835 rue l'Heureux, Ville St-Laurent, 334-5445. Merci.

Si tu as le disque "Ruby and the Jets" (V6-5055x) des Mothers: téléphone-moi à 522-2575, je te ferai un bon prix. Demande Yves. (4-11)

Longs jeux ou 45-tours de David Cassidy, où les 45 tours suivants: "Mon premier amour" (Raynald Papillon) et "Voici le Père Noël" (Jacques Salvail). Je possède une quarantaine de 45-tours à vendre ou à échanger pour les disques mentionnés ci-haut. Ecrire à Louise Goulet, 86 rue de l'Anse, Montmagny, 248-0509 - 14 ans. (11-11)

Ou échangerais tous bootlegs en bon état sauf ceux des Beatles et des Stones. Claude Panneton, 8536 St-Gérard, Mtl. 387-3389 (11-11).

Orgue Hammond B 3 avec meuble ou compact, usagé ou neuf, en très bon état. Entre \$1,000.00 et \$2,000.00. Le plus vite possible. Ecrire et contacter: Mr Roger Tremblay, 245, Bergeron-Ouest, Alma, Lac St-Jean, P.Q. (2-12)

Guitariste cherche amplificateur de 100 watts "Marshall" avec 2 haut-parleurs. Prix à discuter. 353-7870 après 7.30 hrs, demandez Louis. (2-12)

VENDRAIS

Une quinzaine de 45 tours à vendre, 25¢ chaque. Parmi eux: Paul McCartney "Another Day", Santana "Black Magic Woman", Renée Martel "Parlez-moi de lui", Les Beach Boys et autres. J'ai aussi 3 longs jeux. Deux de Renée Martel écouté 2 fois; et l'autre les Monkees, chaque \$1.00. Hélène Monk, 3460 Faucher Mtl. P.Q. 354. Téléphone: 384-1316 (25-11).

Disques de Jimi Hendrix (Rainbow Bridge), Steppenwolf (7), Lee Michel (5th), The Who (Live at Leeds), Grand Funk (Survival). Le tout pour \$8.00. Serge Thuot, 527, Gobelet, Trois-Pistoles, Comté Riv-du-Loup (25-11).

Guitare classique + enveloppe de guitare + 3 sets de cordes, le tout pour \$26.00. S'adresser à Réjean Blouin, Marie-Victorin, St-Nicholas, Lévis, Québec. Tél. 832-6973 (25-11).

Bread: Baby I'm want you, Elton John: Tumbleweed Connection, Grand Funk: Live, Joe Cocker: Mad Dogs & Englishmen, Three Dog Night: It ain't easy, Quicksilver: Comen three, Steppenwolf: 7, Aurved Air: Second Allow, Neil Diamond: Top Root Manuscript et aussi un album double sur les faits historiques du hockey: "Hockey Night in Canada". Claire Rivard, 16 ans, 4540 Clark, app. 4, Mtl. (25-11).

Guitare (Gretch) plaqué or, 7 mois d'usage, d'une valeur de \$1,000.00 laisserais demi prix \$500.00. Appelez 363-5180 (LaSalle) (25-11).

Ampli, ACCOUSTIC modèle 271, puissance 373 watts R.M.S. employé par - Carlos Santana, Jimmy Page Led Zeppelin, Chilliwack, Frank Zappa, etc... comprenant 2 Altec Lansing plus 1 trompette (horn). Garantie à vie. Prix à discuter. Québec: André... 1-418-839-8555. Jules... 1-418-623-9418. (25-11).

Black Light. 4 pieds de long. Fixture inclus. Radio AM-FM cassette 4 track. Disques: 1- Grand Funk on Time, 2- Alice Cooper School Out. Utiliser une fois. Prix à discuter ou meilleur offre pour les 3 articles. Merci à l'avance, Jean David, 4480 Bellechasse, Rosemont, 728-5135. (2-12)

Leslie Model 122, avec extension pour autre Leslie, un câble; aussi j'ai un système de lumière avec contrôle. Appelez à 473-6332. (2-12)

Système de son G.B.X. avec mixer. 4 mois d'usage. Prix à discuter. Aussi: 1 manteau d'hiver pour homme en loup-marin neuf. Prix: \$50.00. Appelez à East-Angus, au no 1-819-832-2518 et demandez Jean-Luc. (2-12)

Ampli. Accoustic modèle 271, puissance 375 watts R.M.S. employé par - Carlos Santana, Jimmy Page, Led Zeppelin, Chilliwack, Frank Zappa, etc... comprenant 2 Altec Lansing plus 1 trompette (horn). Garantie à vie. Prix à discuter. Québec: André... 1-418-839-8555. Jules... 1-418-623-9418. (2-12)

Ampli 60 watts, concordia \$40.00. Manteau afghan, large \$63.00. Manteau Style Classique Large, appeler Jean, Mont. 384-2219. (2-12)

Led Zeppelin 1-2-3-4 - Live Jonny Winter and Cherond Winter sex - Robert Charlebois, Les grands succès - Deep purple machine Head - Hendrix: Rainbow Bridge, Cry of love - Chicago 2 - Janis Joplin, Pearl - Bob Dylan's Hits val - Grand Funk album closed to horne Emerson, Lake and Palmer, Tazas. Tél.: 473-7109. (2-12)

Guitare "Tempo" valeur: \$216.00 ven \$95.00, avec amplificateur 30 watts vend \$25.00, Juzz valeur \$30.00 vend \$20.00, micro pour chanter vend \$10.00. Appelle Jacques à 667-8926. Laissez pour \$150.00 (25-11).

1 - Whishbone Hash: Pilgrimage: \$2.50. 2 - Booker, and The MG's: Melting Pot: \$2.50. 3 - Yardbirds: Over * Under * Stydwat * Down: \$1.00. 4 - Frank Zappa: 200 Motels: \$350. 5 - Guess Who * Share The Land: \$1.50. 6 - Dionysos: Le Grand Jeu: \$1.00. 7 - Ten Years after SSSHH: \$1.00. 8 - Grand Funk: Rouge \$2.50 et Closer To Home: \$2.00. 9 - Steppenwolf Gold (Non-ouvert, neuf) \$4.00. Je laisserais la "gang" pour \$20.00. Sylvain Henri, 505 Aloutte, Laval. 667-9990 (25-1).

Système de son comprenant: Un amplificateur "Robert's" AM, FM stéréo, 30 watts. Une table tournante Lenco avec cartouche magnétique (lase + couvert). Deux caisses de son à suspension acoustique.

1 ans d'usage. Gabriel Grenier, 338 1/2 2e rue Limoilou, Québec. Tél. 523-4060 (25-11).

Ciné-caméra Yashica VP 8 mm viseur réflexe Zoom avec projecteur d'éclairage. Le tout \$150. ou meilleure offre. Appelez Normand 254-7357 (25-11).

Manteau d'hiver maxi en peau de mouton brun et avec de longue fourrure noire style indien, grandeur "SMALL" seulement \$25.00. Et manteau d'hiver carauté rouge et vert unisex avec mouton blanc au col et aux manches (non usagé) grandeur "34" prix \$30.00. Benoit Cormier, 2535 Billaudeau, Montréal 430, P.Q. 351-3644. Demander Benoit (25-11).

Amplificateur Booen 100 watts, Mono. Un an et demi d'usage, très bon état. Valeur de \$300.00 ou plus pour seulement \$75.00. Pour informations, appelez Yvon Charest, 12,020 Bellerive, Pointe-aux-Trembles, à 645-8320, entre 6 et 9 heures du soir. (11-11)

Disques 1 pour \$2.50, 2 pour \$4.00. Rolling Stones (Sticky Fingers), Led Zeppelin 2 et 3, Black Sabbath 1 et 2, Creedence Clearwater Renival (Cosmos Factory et Pendulum), Steppenwolf (For Farlies Only) et Grand Funk (Line). Appelez (après 5 heures S.V.P.) Michel Langlais, 1481 Bourbonnière. Tél.: 524-9856. (11-11)

Un chalet d'été dans St-Calixte "tout meublé contenant 3 pièces 1/2. Prix à discuter. " - dans le Nord. Appelez à 766-6953 (11-11).

Pas cher du tout: livres de toutes collections et de toutes sortes (roman, poésie, cours de karaté, judo, culture physique). Aussi plusieurs revues. Ecrire pour liste de titres, auteurs et prix. Jean-Guy Ouellet 20 ans, 168 Thibault, Matane, Prov. Québec, 562-0307. (11-11)

J'ai une guitare électrique de marque Ag's avec un ampli. de marque Régat pour débutant, laisserais aller à \$40. Gaétan Provost - 282, 6e ave. Verdun - Tél.: 766-6953. (11-11)

Leon Russel - Carney - (Neuf!) \$3.00. Alice Cooper - Pretties for you - \$2.00. Traffic the Love spark - \$2.00. Jethro Tull - Aqualung - (Neuf!) \$2.50. Ten Years After - "Alwin Lee & Company - \$2.50. Hendrix - Cry of Love - (Neuf!) \$1.50. Guess Who - "So Long Bannatyne" - \$1.50. Grand Funk - E-Pluribus - (Rond) - Les deux pour \$3.00. 6834 D'Aragon, 769-3970. (11-11)

Système de son Lloyd's avec table tournante automatique Garrard. Tête: Radios AM-FM stéréo avec cartouche 8 pistes, 65 watts 15" x 9" x 5". Speakers: 2 boîtes de haut-parleurs à suspension pneumatique, 1-6" et 1-3" dans chaque, environ 13" x 9" x 5". Table tour-

nante: Garrard, 4 vitesses, automatique avec couvert anti-poussière. Ecouteurs: Stéréo grandeur ajustable à l'oreille. Tout, tout est en excellente condition. Valeur de \$275. pour \$200. (cause de vente: études). Normand Labrosse, 3261 Blvd Ste-Rose, Laval, 625-1837 après 6 h. p.m. (11-11)

Tape Deck Sony (TC-255) avec 9 rubans. Table tournante Philips "automatique". Amplituner "cheap" Juliette avec les 2 H.P. Ecouteurs stéréo Superex. Aussi, disques populaires et classiques (L.P.) presque neufs à \$2.00 chacun. Appelez avant 5 heures P.M. ou le samedi toute la journée. Tél.: 768-8174 (Verdun). (11-11).

Vendrais: Bass neuve avec amplificateur avec 2 H. Parleurs de 12 pouces. Cause: manque de temps. Sylvain Morin, 1715 Lavoie Vimont, Laval. Tél. 669-8375. (11-11)

ÉCHANGERAIS

Long jeux Twist and Shout, (The Beatles) contre l'un de ces trois long jeux: Together, Long tall Sally, She Loves you, yea, yea, yea (Beatles). Mon long jeux est en très bon état. Tél.: 524-1795 (entre 11hres 30 et 12 hres 30). (2-12)

Disques: Steppenwolf - Second Chicago - Five Pink Floyd - La Vallée, pour disques Grand Funk. Jean Paquette, 305 Montmorency, 17 ans, 669-3294 Laval-des-Rapides (Laval). (11-11)

Pour projecteur Super-8 ou votre choix. Bar avec équipement au complet - 3 tabourets - les miroirs, valeur \$500.00 ou vendrais pour \$250.00.

2 poster Led Zeppelin, 1 Grand Funk, 2 Motion Picture "Easy-Rider" contre poster Flos Forescent. René Laroche, 8350 Langelier Boul. app. 7, St-Léonard app. 458. Qué. 321-3317. (11-11)

MESSAGES

Cour privé de guitare. Rock et technique de blues. Téléphone: Jules 728-0143. (2-12)

Aimerais recevoir les paroles des chansons suivantes: Dead babies de Alice Cooper tiré du long-jeu Killer, Long cool woman de "The hollies" et "Baby blue de Badfinger". S'adresser à: Jocelyne Côté, Sept-Iles, 5 place Kennedy, Cté Duplessis, P.Q. - 18 ans. (2-12)

Batteur, aimerais rencontrer musicien pour jammer ou faire partie d'un groupe. Appelle Jean-Guy à 525-0726 (25-11).

L'orchestre "Long Stream" cherche une place pour pratiquer 3 fois par semaine: Appeler de 4 à 7 Joe Zappa, 323-6006. (4-11)

DEMANDES D'EMPLOIS

Drummer de Ste-Foy, 5 ans d'expérience, recherche musiciens ou groupe sérieux pour musique rock. Demander Marc, 653-4226. (2-12)

LOUERAIS

Système de son, Light Show, pour toutes occasions. Avons bonne référence. Pour information: Serge 352-7216 après 6 P.M. ou Christian 352-3513 après 7 P.M.

Système de son: 4 Alter Lansing 1204, 2 mixers et micros. Ainsi que système Light Show très bien équipé pour orchestre. Aussi 5 ans d'expérience en service de discothèques mobile pour réceptions de tous genres. Avons bonnes références. Pour information St-Jean d'Iberville, Ghislain ou Normand avant 4 hres P.M. 348-6904 (25-11).

OFFRES D'EMPLOIS

On recherche des danseuses, serveuses, chanteurs, chanteuses, amateurs, orchestres, etc... Pour nouvelle Agence, salaire garanti, bonne condition. Inf.: Agence Théâtrale F.M.P.M., enr., 3349 Grande Allée, Laflèche, Ville St-Hubert, demandé Michel: tél. 676-3304. (2-12)

On cherche un chanteur d'au moins 3 ans d'expérience qui a son système de son. Groupe d'environ 4 ans d'expérience, déjà établi. Style blues-heavy. Appelle Richard, Montréal à 721-6797 après 6 P.M. (Spectacle en vue dans quelques mois: vite!) (25-11)

Cherchons personne pouvant donner des cours de flûte traversière ou de clarinette. Appeler Etienne à 272-6521 après 6 heures. (4-11)

Je cherche des jeunes groupes: commercial et underground. Pour toutes informations, appeler à 843-7225 et demander Claire. (4-11)

On demande guitariste, batteur, bassiste, pour former un groupe expérimental... versatiles de préférence... 5 ans d'expérience minimum... gars sérieux seulement... Appeler Yves à partir de 6 heures p.m. 667-7036.

2 colonnes de son, forme de flûte, 16 ohms, 17" x 18" x 3". En excellent état conviendrait pour guitare électrique ou système de son possédant entrée 16 ohms. Valeur \$150. laisserais aller pour \$75.

Aussi collection de marabout sur l'automobile, comprend 26 livres, valeur moyenne chacun de \$2. pour \$20. Ils sont en très bon état. Appelez entre 5 et 8 heures à: 662-5886 où écrire à: Clément Arsenault, 126 ave Francoeur, Alma, Lac St-Jean, Québec (11-11).

POUR TOUS LES JEUNES, SERVICE HEBDOMADAIRE DE PETITES ANNONCES

Vous n'avez qu'à nous écrire votre message (concis, style télégraphique et indiquant l'adresse, l'âge et numéro de téléphone à 7043, est, rue Jarry, suite 7, Ville d'Anjou) C'EST GRATUIT... QUE CE SOIT POUR VENDRE-ACHETER ECHANGER

Instrument de musique aussi pour Disques Livres Reçus Reçus et etc. etc. Lisez POP JEUNESSE il est à vous. Service-jeunes de nos colonnes - elles sont à vous

cinémania

FRITZ THE CAT: ENFIN, UN CARTOON QUI NOUS RESSEMBLE!

Au tout départ c'est Crumb, le fameux caricaturiste - (r)évolutionnaire, qui popularise Fritz The Cat dans les journaux underground vers la même époque où les Beatles

sonne en nous montrant dans une grosse batch d'humour obscène, les caricatures que nous sommes. Et vers 1969, alors qu'on ne pouvait plus rester indifférent à cette

s'y reconnaîtront sûrement. Mais il ne faut pas en rougir, nous sommes ce que nous sommes (live like you wanna live, baby!)

Fritz le Chat, donc, évolue sur l'écran dans son costume d'étudiant radical qui veut se libérer un jour d'un lourd fardeau en brûlant ses livres. Et puis c'est la grande aventure: marijuana, orgies, draguer les filles. S'ensuivent les troubles avec les flics et un "trip" dans le Harlem avec ses fameux "freaks".

Le Chat se découvre ensuite des talents de réformateur. Il parle aux foules pour les pousser à l'émeute. Après c'est le "trip" du West Coast. Accompagné d'une militante de la gauche, Fritz rencontre les Hell's Angels et expérimente la violence. Il se ramasse sur un lit d'hôpital.

Philosophe et mysticologue, le Chat déborde quand même toujours d'énergie sexuelle. Et c'est une autre partouze. Les décors se referment finalement puisque l'auteur du film a touché à tout ce qui touche les grandes lignes de cette jeune Amérique contestataire, underground, évolutionnaire et révolutionnaire. Il n'y a plus rien à ajouter, le spectateur vient d'en avoir plein les yeux.

Natif de Brooklyn, Ralph Bakshi a lui-même connu et vécu avec les bums, les drogués et les freaks de la plus grosse jungle américaine. Travaillant depuis quelques années à titre de réalisateur de dessins animés pour le réseau CBS TV, Bakshi a signé son premier long métrage avec Fritz The Cat. Et c'est en reproduisant les quartiers de son enfance et de son entourage actuel qu'il a créé les décors de son film.

En y ajoutant un brillant travail de "couleurs", de techniques avancées, de mise en scène, Fritz The Cat devient beaucoup plus qu'un simple dessin animé. Tellement même que Crumb a retiré son nom de l'oeuvre. Ce dernier ne s'y re-

connaissait plus. Son Fritz allait plus loin cette fois que le perverse et l'ironie. Ces personnages aux têtes d'animaux accentuaient le satire, l'humour, bref, caricaturaient même la caricature.

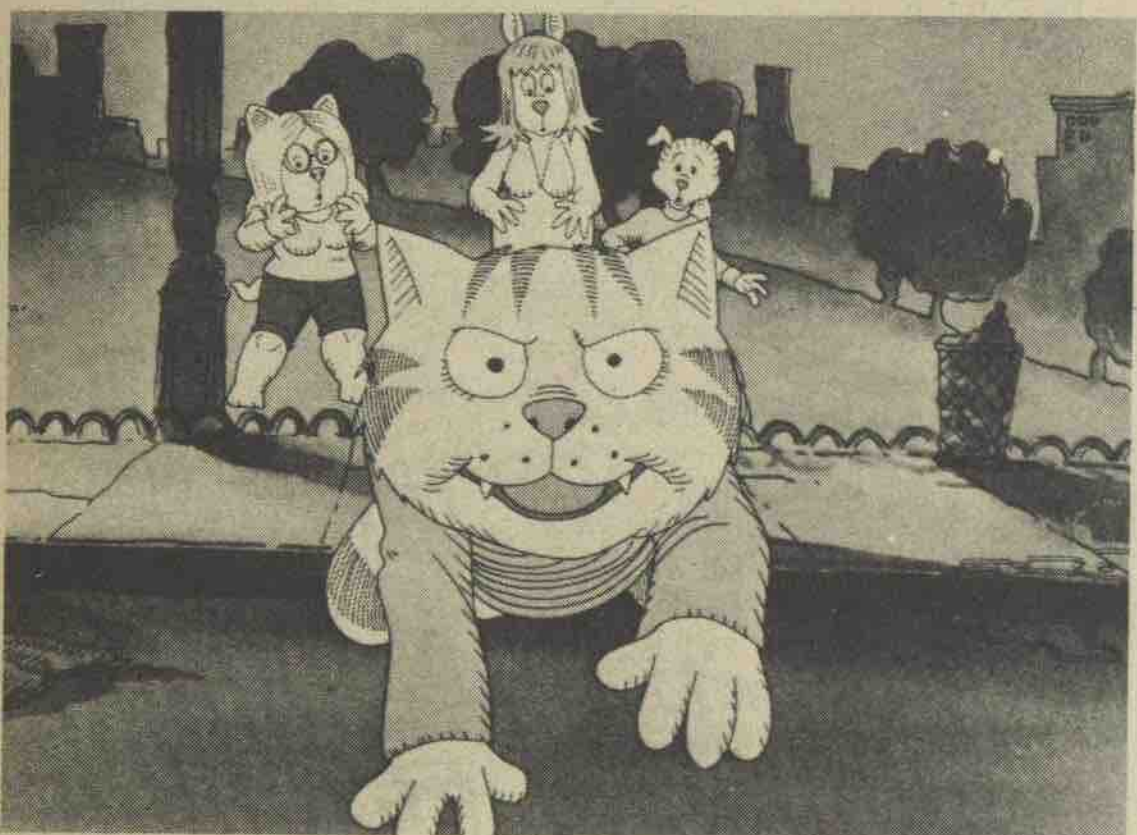
LES CHIENS SONT DES PORCS...

Les jeunes sont de chats, les noirs des corbeaux et les policiers des porcs. Au fait, n'est-ce pas plus

près de la réalité ainsi? Ne sommes-nous pas, en fin de compte, que de vulgaires caricatures d'animaux?

Bien sûr, Fritz The Cat est un film à voir à tout prix. Et j'ai la drôle d'impression qu'il s'agit là de "l'oeuvre première" d'un style qui est à la veille de faire beaucoup de petits.

Paul Henry



Une scène que vous avez vue au Carré Saint-Louis peut-être!

montraient une nouvelle facette de leur imagination avec "Magical Mystery Tour".

C'est une nouvelle forme de "caricatures" qui s'ouvre ainsi aux yeux de l'Amérique et qui, petit à petit, va se répandre au travers le monde. Même si les humains y sont représentés sous les traits d'animaux, ce n'est plus du Walt Disney mais bien une espèce de anti-Disney que nous présente Crumb.

Mais ce dernier n'épargne personne. Ainsi, le puritain n'a pas nécessairement l'air plus fou que le super-freak. Et les mythes de la génération "peace - love - freak - out" sont aussi ridiculisés que les traditions de nos parents.

En fait, Crumb ne ménage per-

sonne. C'est une nouvelle forme "d'éducation", Ralph Bakshi décide de porter l'oeuvre à l'écran.

S'inspirant d'un album de "Fritz The Cat", paru en 1968, ainsi que des plusieurs de ses meilleures bandes dessinées, le réalisateur débute alors un long travail de création. Car, même s'il s'agit des idées de Crumb, Bakshi s'efforce de faire une oeuvre originale, c'est à dire: mêler aux siennes les idées du dessinateur de la West Coast.

LA RÉVOLUTION UNDERGROUND...

Fritz le Chat est typique. Tous ceux qui de près ou de loin ont participé à la fameuse révolution "underground" de ces dernières années

FILMS À VOIR

"Frisson pour un vampire" et "Requiem pour un vampire". Si ce programme double est encore à l'affiche au moment où vous lirez ces lignes, n'hésitez pas à déboursier le prix d'admission si vous êtes un admirateur de Dracula.

"Joe Kidd". Western spagnot-américain avec Clint Eastwood. Surtout pour les amateurs d'Eastwood.

"Goldfinger" et "James Bond Contre Dr. No". James Bond c'est une classe à part dans l'histoire du cinéma. Un héros qui a fait bien des petits et dont le style n'est pas à la veille de mourir. Ces deux films ont un intérêt encore plus spécial du fait qu'ils furent les

pionniers de ce style et qu'ils demeureront toujours deux excellents films de "super-action".

"Des roses blanches pour ma soeur noire" et "Steve à toi de crever". Je ne sais pas au juste de quoi il s'agit. Mais on me dit que ça vaut la peine et qu'il y a foule de jeunes pour tous les spectacles de fins de semaines.

"Cosa Nostra, le dossier Valachi". Un bon film de Mafia. Peut-être pas le meilleur (comme la raconte sa publicité), mais contient assez d'action pour vous faire passer un bon deux heures.

"Quiet Days In Clichy". Yes man, un film à voir. Voilà un classique du cinéma-vérité et,

bien sûr, beaucoup plus qu'un film cochon.

"Un Violon Sur Le Toit". Saine relaxation, comme écrivait TV Hebdo. C'est à voir si vous aimez vous faire réchauffer le coeur avec un excellent musical où l'humour et le féérique se marient bien.

"Le p'tit vient vite". Seulement si vous aimez bien Deschamps! "Il était une fois la révolution". Si vous ne l'avez pas encore vu, il est temps de vous grouiller.

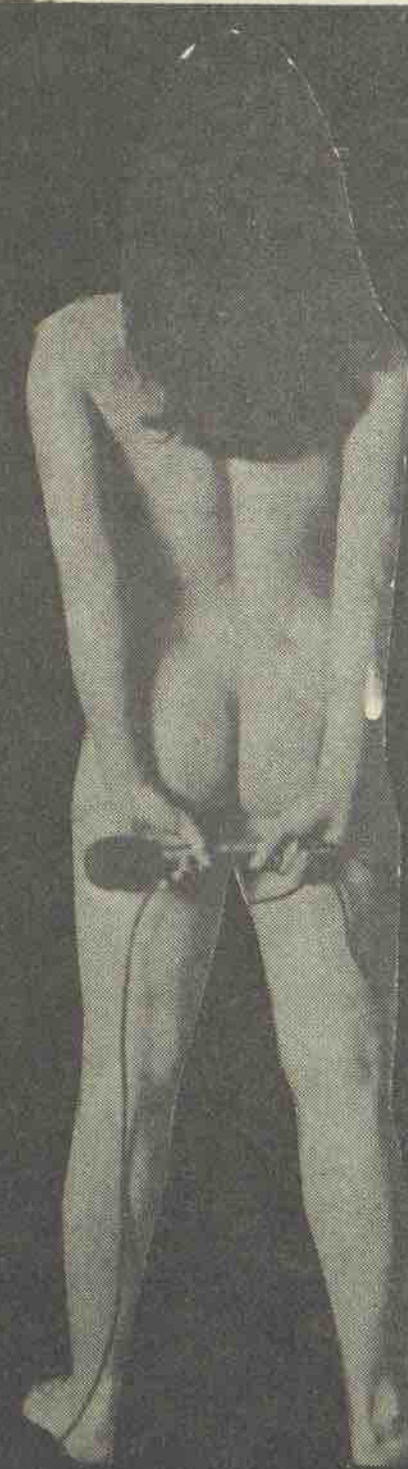
"Elvis On Tour". Pourquoi pas?

"Fritz The Cat". Comment ça, vous ne l'avez pas encore vu!?!?



Inspiré par Crumb et immortalisé par Bakshi, Fritz Le Chat est un film à voir à tout prix.

dis-lui
pas que
pop rock
c'est
pour de
bon! elle
va se
retourner



FORUM **CONCERT** BOWL

PRÉSENTE

Savoy Brown

HEMLOCK - AVEC MILLER ANDERSON

ET ARTISTE INVITÉ

Uriah Heep



Vendredi, le 1er Déc. ~ 7:30h. p.m.

TOUS SIÈGES RÉSERVÉS, TOUS BILLETS \$5.00
GUICHETS DU FORUM, MONTREAL TRUST PVM,
LES MAGASINS BAIE ET SAUVÉ FRÈRES.

SON PAR SENECA

PRODUCTION PAR DONALD K. DONALD.